

ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

О кино

Настоящий Закон устанавливая организационные, правовые, социально-экономические основы в области кино, определяет принципы и меры реализации государственной политики развития этой области.

Глава 1. Общие положения

Статья 1. Основные понятия

В настоящем Законе используются следующие основные понятия:

- **кино** - область культуры и искусства, совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной, технической, образовательной, информационной деятельности, направленной на создание и использование фильмов;

- **фильм** – аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения зафиксированных на киноплёнке или на иных видах носителей и соединённых в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров, предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Фильм продолжительностью не менее чем 60 минут является полнометражным фильмом. Фильм продолжительностью менее 60 минут является короткометражным фильмом;

- **кинолетопись** – регулярные съёмки документальных сюжетов, отражающих характерно (преимущественно уходящие) особенности времени, места, обстоятельств и рассчитанных в перспективе на производство фильма;

- **кинонаследие** – полученные в наследство, сохраняемые и передаваемые последующим поколениям оригинальные материалы национальных фильмов всех видов и жанров, копии фильмов;

- **продюсер фильма** – физическое или юридическое лицо, которое организует или (и) финансирует производство и распространение фильма;

- **организация кинематографии** – юридическое лицо, основной сферой деятельности которого является производство фильмов, тиражирование, распространение, публичная демонстрация, хранение фильмов, реклама кино, киноиздание, популяризация киноискусства;

- **владелец (правообладатель) фильма** - физическое или юридическое лицо, которое приобрело право владения, пользования, распоряжения фильмом;

- **оригинальные материалы фильма** – негатив, контратип, контрольная копия фильма, оригинал фонограмм перезаписи, музыки, шумов, видеофонограмма-мастер, компакт-диск и иные носители, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме;

- **тиражирование фильма** – производство одной или нескольких копий фильма на киноплёнке, магнитной ленте, лазерном диске или другом носителе;

- ведение Государственного регистра кино и видеофильмов (кино-регистр) – сбор, накопление, обработка, хранение, предоставление данных регистра.

Статья 2. Законодательство Республики Таджикистан в области кино

Законодательство Республики Таджикистан в области кино основывается на Конституции Республики Таджикистан, состоит из настоящего Закона, других нормативных правовых актов Республики Таджикистан, а также международных правовых актов, признанных Республикой Таджикистан.

Статья 3. Национальный фильм

Национальным фильмом считается фильм, отвечающий одному из следующих требований:

- содержание фильма, его тематика отражает важнейшие принципы развития таджикской культуры, отражает характер, традиции и национальные особенности;
- продюсер фильма- гражданин Республики Таджикистан или юридическое лицо, в том числе иностранное, зарегистрированное в Республике Таджикистан;
- не менее 50 процентов общего объема работ по ценам сметы при производстве, распространении и демонстрации фильма осуществляют организации кинематографии Республики Таджикистан;
- основные создатели фильма (автор сценария, постановщик, режиссер, оператор, композитор, художник) являются гражданами Республики Таджикистан или лица, обладающие двойным гражданством, физические лица, проживающие в Республике Таджикистан, зарегистрированные юридические лица.

Фильм совместного производства считается национальным, если:

- будет производиться совместно с иностранной организацией кинематографии с учетом условий, установленных в международных договорах Республики Таджикистан;
- соответствует критериям, установленным в первом абзаце первой части настоящей статьи.

Национальный фильм должен быть озвучен на таджикском языке. В фильме может звучать речь и на иностранном языке, если это соответствует сценарию фильма.

Глава 2. Государственное управление в области кино

Статья 4. Принципы государственной политики в области кино

Государственная политика в области кино основана на следующих принципах:

- признание кино специфической областью культуры и искусства, обязательным условием существования которой является развитие творческой, производственной, образовательной, технической, научной и информационной базы;
- ответственность государства за сохранение и развитие кино;
- свобода творчества;
- содействие предпринимательству в кино;

- доступ населения к произведениям кино;
- соблюдение норм международных договоров в области кино.

Статья 5. Уполномоченный орган по осуществлению государственной политики в области кино

Государственную политику в области кино осуществляет уполномоченный Правительством Республики Таджикистан государственный орган (далее – уполномоченный орган), который:

- подготавливает проекты нормативных правовых актов, регламентирующих область кино;
- распределяет утвержденные в государственном бюджете ассигнования, предназначенные для поддержки проектов по производству фильмов, программ в области кино, и обеспечивает целенаправленное использование этих ассигнований;
- обеспечивает создание в течение года не менее одного художественного полнометражного национального фильма;
- ведёт кинорегистр;
- индексирует фильмы в соответствии с возрастным цензом зрителей;
- осуществляет подготовку, повышение квалификации специалистов в области кино;
- координирует подготовку и осуществление проектов по производству фильмов и программ в области кино;
- координирует участие таджикских организаций кинематографии в международных организациях кинематографии и программах в области кино;
- инициирует и координирует мероприятия в области кино в Таджикистане и участие таджикских организаций кинематографии в международных мероприятиях в области кино;
- инициирует и координирует программы, связанные с защитой авторских прав в области распространения фильмов и публичной демонстрации.

Статья 6. Государственная поддержка кино

Основными направлениями государственной поддержки кино являются:

- принятие законов и иных нормативных правовых актов в области кино;
- финансовое содействие государства производству, тиражированию, распространению и показу национальных фильмов;
- полное государственное финансирование кинолетописи;
- преимущественная поддержка создания фильмов для детей и юношества, фильмов-дебютов.

Основные меры государственной поддержки кино направлены на:

- создание национальных фильмов, в том числе для детей и юношества, а также национальных фильмов-дебютов;
- создание условий для распространения и показа национальных фильмов;
- сохранение и развитие материально-технической базы кино;
- реализацию образовательных и научно-технических программ;
- проведение кинофестивалей и других культурных мероприятий;
- участие в международных кинофестивалях и других международных, культурных мероприятиях.

Все организации кинематографии имеют право на получение государственной поддержки.

Глава 3. Государственное финансирование кино

Статья 7. Условия и порядок государственного финансирования кино

Одной из форм государственной поддержки кино является ее частичное государственное финансирование.

Государство выдает гарантированные льготные банковские кредиты на особо значимые проекты по созданию национальных фильмов и других особо важных программ в области национального кино.

Условия и порядок государственного финансирования кино определяются уполномоченным органом и регулируются договорами между уполномоченным органом и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма.

Статья 8. Государственное финансирование производства национального фильма

Уполномоченный орган принимает решение о выделении продюсеру средств на производство национального фильма с учетом мнения экспертных комиссий, созданных уполномоченным органом и состоящих из лиц творческих профессий, продюсеров, прокатчиков и демонстраторов фильмов, в пределах расходов государственного бюджета, предусмотренных на кино на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование производства национального фильма, как правило, не может превышать 70 процентов сметной стоимости его производства.

В исключительных случаях с учетом художественной и культурной значимости кинопроекта и необходимости показа фильма на телеэкране, уполномоченный орган принимает решение о государственном финансировании фильма в размере до 100 процентов сметной стоимости его производства.

Статья 9. Государственное финансирование распространения национального фильма

Уполномоченный орган принимает решение о выделении распространителю средств на распространение (печать копий, субтитрование, рекламу и иное) национального фильма, предназначенного для показа в Республике Таджикистан, с учетом мнения экспертной комиссии в пределах расходов республиканского бюджета, предусмотренных на кино на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование распространения национального фильма не может превышать 70 процентов сметной стоимости его проката.

Статья 10. Государственное финансирование участия национального фильма на международном кинофестивале

Уполномоченный орган осуществляет государственное финансирование участия национального фильма на международном кинофестивале.

Государственное финансирование участия национального фильма на международном кинофестивале предусматривается в размере до 100 процентов сметной стоимости его участия.

Статья 11. Ответственность за использование государственного финансирования в области кино

Государственное финансирование не может быть использовано в иных целях кроме тех, которые предусмотрены договором между уполномоченным органом и продюсером, распространителем, демонстратором национального фильма.

Договорные взаимоотношения между уполномоченным органом и продюсером, распространителем, демонстратором национального фильма регулируются в порядке, установленном законодательством Республики Таджикистан.

Статья 12. Хранение оригинальных материалов национальных фильмов, кинонаследия и кинохроники

Оригинальные материалы национальных фильмов, получивших полное государственное финансирование, оригинальные материалы кинонаследия и кинохроники передаются на постоянное хранение в Таджикский государственный архив кинодокументов. Порядок хранения оригинальных материалов национальных фильмов, кинонаследия и кинолетописи определяется Правительством Республики Таджикистан.

Порядок хранения оригинальных материалов национальных фильмов, получивших частичное государственное финансирование, устанавливается договором между уполномоченным органом и продюсером этих национальных фильмов.

Таджикский государственный архив кинодокументов обеспечивает авторские права и смежные права при хранении оригинальных материалов национальных фильмов, кинонаследия и кинолетописи.

Таджикский государственный архив кинодокументов обеспечивает свободный и безвозмездный доступ к оригинальным материалам фильмов их продюсерам.

Глава 4. Государственное регулирование в области кино

Статья 13. Деятельность в области кино

Деятельность в области кино осуществляется в порядке, установленном законодательством Республики Таджикистан.

Производство киноvideопродукции, создание и деятельность организаций кинематографии, а также экспорт и импорт киноvideопродукции осуществляется на основании лицензии, выдаваемой уполномоченным Правительством Республики Таджикистан органом.

Порядок выдачи, сроки действия лицензии и размер взимания регистрационного сбора устанавливается законодательством Республики Таджикистан.

Статья 14. Кинореклама

Кинореклама регулируется Законом Республики Таджикистан о рекламе.

Статья 15. Государственный регистр кино

Уполномоченный орган ведет Государственный регистр кино на основе положения, утвержденного Правительством Республики Таджикистан.

Все фильмы, произведенные в Таджикистане, а также ввезенные в Таджикистан для проката и публичной демонстрации, за исключением фильмов, которые демонстрируются на фестивалях, семинарах, ретроспективе и других мероприятиях, должны быть зарегистрированы в кинорегистре. Фильмы регистрируются в течение 7 рабочих дней.

Распорядителем кинорегистра является уполномоченный орган.

Уполномоченный орган бесплатно предоставляет данные по кинорегистру органам государственной власти в установленном Правительством Республики Таджикистан порядке.

Данными по кинорегистру имеют право пользоваться юридические и физические лица.

Юридические и физические лица, данные которых являются объектом кинорегистра, получают их бесплатно.

Полученные из кинорегистра данные не могут быть использованы иначе и с другой целью, чем установленными нормами законодательства.

В кинорегистре будут указаны следующие данные:

- название фильма;
- основные создатели фильма (автор сценария, постановщик, режиссер, оператор, композитор, художник);
- владелец авторских и имущественных прав;
- продолжительность фильма;
- страна, в которой произведен фильм;
- дата производства фильма;
- место хранения оригинальных материалов фильма;
- условия лицензионного договора;
- другие данные.

Статья 16. Индексирование фильмов в соответствии с возрастным цензом зрителей.

Все находящиеся в прокате и демонстрируемые в кинотеатрах, кинозалах (видеозалах, видеосалонах) фильмы должны быть индексированы в соответствии с возрастным цензом зрителей.

Индексы, которые должны быть указаны на афишах фильмов, в другой рекламе и информационном материале любого характера, предназначенном для анонса фильмов, устанавливает Комиссия по индексированию фильмов. Состав и положение Комиссии по индексированию фильмов по представлению уполномоченного органа утверждает Правительство Республики Таджикистан.

Размер сбора индексирования фильмов устанавливает Правительство Республики Таджикистан.

Фильмы индексируются в течении 7 рабочих дней.

В соответствии с возрастным цензом зрителей устанавливаются следующие индексы фильмов:

«А» - фильмы, предназначенные для зрителей разного возраста;

«Б-7» - фильмы, предназначенные для зрителей в возрасте от 7 лет;

«Г» - фильмы, просмотр которых детям в возрасте до 16 лет рекомендуется вместе с родителями (или их заменяющими лицами);

«Б-16» - фильмы, предназначенные для зрителей в возрасте от 16 лет;

«Ш» - фильмы, предназначенные только для зрителей в возрасте от 18 лет.

Глава 5. Заключительное положение

Статья 17. Ответственность за нарушение настоящего Закона

Физические и юридические лица за нарушение настоящего Закона привлекаются к ответственности в соответствии с законодательством Республики Таджикистан.

Статья 18. Порядок введения в действие настоящего Закона

Настоящий Закон вводится в действие после его официального опубликования.

**Президент
Республики Таджикистан
Рахмонов**

Э.

г. Душанбе, 9 декабря 2004 года

№ 67
