

## **ORDONANȚĂ nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia**

În temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. 1 pct. VII.3 din Legea nr. [209/2005](#) privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe, **Guvernul României** adoptă prezenta ordonanță.

### **CAPITOLUL I: Dispoziții generale**

#### **Art. 1**

Prezenta ordonanță reglementează cadrul general de desfășurare a activităților din domeniul cinematografiei, susținerea dezvoltării industriei filmului, a culturii și educației cinematografice în România, modul de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuirea, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale, administrarea bunurilor care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, precum și organizarea Centrului Național al Cinematografiei ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei.

#### **Art. 2**

Reglementarea activităților din domeniul cinematografiei are, în principal, următoarele obiective:

- a)** dezvoltarea industriei filmului din România și susținerea formării profesionale în domeniu;
- b)** încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării, producției, distribuirii și exploatarei filmelor românești sau realizate cu participare românească;
- c)** afirmarea identității culturale naționale și a minorităților naționale din România prin realizarea filmelor cinematografice și promovarea acestora în circuitul mondial de valori;
- d)** promovarea unui sistem concurențial deschis de acces la modalitățile de credit financiar din Fondul cinematografic;
- e)** dezvoltarea cooperării cinematografice europene și internaționale;
- f)** protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale.

#### **Art. 3**

În sensul prezentei ordonanțe, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

- a)** cinematografie - industrie culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;
- b)** film cinematografic, denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop;
- c)** film românesc - film realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în regulamentul emis pe baza și pentru punerea în aplicare a dispozițiilor prezentei ordonanțe, denumit în continuare regulament;

- d)**film în coproducție - film în care participarea românească la costurile totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproducțiile bilaterale și, respectiv, 10% pentru coproducțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în regulament;
- e)**film de artă - film care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale;
- f)**producător - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, care inițiază și susține în nume propriu realizarea unui film, asigurând în acest scop condițiile financiare, organizatorice și tehnice necesare;
- g)**coproducător - persoana fizică sau persoana juridică autorizată, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film; în cazul persoanelor fizice sau juridice române, acestea trebuie să fie înscrise în Registrul cinematografiei;
- h)**producător delegat (persoană delegată) - persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfășoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestuia;
- i)**producător executiv - persoana fizică, angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;
- j)**finanțator - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și nu are drepturi asupra negativului acestuia;
- k)**autori de film - scenaristul, regizorul, autorul muzicii, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. [8/1996](#) privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;
- l)**credit direct - creditul financiar rambursabil, fără dobândă, acordat din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile regulamentului;
- m)**sprijin financiar nerambursabil - sume nerambursabile atribuite din Fondul cinematografic, sprijinul financiar automat pentru succes de public și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă;
- n)**distribuitor de filme - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;
- o)**distribuire de filme - activitatea care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri, precum și importul și exportul de filme;
- p)**cinematograf - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a unui film și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare;
- r)**cinematograf de artă - cinematograful care difuzează film de artă într-o proporție de minimum 60% din programul anual de spectacole, din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european și/sau românesc;
- s)**filme dificile și cu buget redus - filme care prezintă următoarele caracteristici: filme de lung metraj de debut, filme de lung metraj de interes cultural național, filme de lung

metraj de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate, filme de scurt metraj, documentare și animație;

**ș)** dezvoltare de proiect constă în activitățile care au ca scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

**t)** producție de film - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

**ț)** costuri directe - cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform legii și regulamentului.

## **CAPITOLUL II: Centrul Național al Cinematografiei**

### **Art. 4**

**(1)** Centrul Național al Cinematografiei se reorganizează și funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.

**(2)** Centrul Național al Cinematografiei are sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.

**(3)** Activitatea Centrului Național al Cinematografiei, precum și a unităților din subordine se finanțează din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii și Cultelor.

### **Art. 5**

**(1)** Centrul Național al Cinematografiei este coordonat de un consiliu de administrație, denumit în continuare Consiliu, compus din 7 membri.

**(2)** Membrii Consiliului sunt numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor, pentru o perioadă de 2 ani.

**(3)** Din componența Consiliului fac parte:

**a)** 5 membri numiți la propunerea uniunilor și asociațiilor din domeniul cinematografiei;

**b)** un membru propus de Ministerul Culturii și Cultelor;

**c)** directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.

**(4)** Membrii Consiliului sunt retribuiți cu o indemnizație lunară de 25% din salariul brut al directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

**(5)** Centrul Național al Cinematografiei este condus de un director general, numit prin ordin al ministrului culturii și cultelor în urma unui concurs organizat potrivit legii.

**(6)** Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este, de drept, președintele Consiliului.

**(7)** Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este ordonator secundar de credite și reprezintă instituția în raporturile sale cu terții.

**(8)** În exercitarea atribuțiilor ce îi revin, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei emite decizii cu caracter normativ sau individual.

**(9)** Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile Consiliului se stabilesc prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului

Culturii și Cultelor, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.

#### Art. 6

**(1)** Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește următoarele atribuții principale:

- 1.** elaborează, sub coordonarea Ministerului Culturii și Cultelor, strategia și politicile sectoriale în domeniul cinematografiei, pe care le supune spre aprobare Guvernului;
- 2.** elaborează și propune spre aprobare Guvernului, prin Ministerul Culturii și Cultelor, proiecte de acte normative pentru domeniul său de activitate;
- 3.** emite, potrivit prezentei ordonanțe, norme și metodologii privind desfășurarea activităților din domeniul cinematografiei;
- 4.** emite reglementări, norme și instrucțiuni pentru instituțiile din subordine;
- 5.** participă, împreună cu Ministerul Culturii și Cultelor și Ministerul Afacerilor Externe, la inițierea și la negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale din domeniul cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;
- 6.** propune Ministerului Culturii și Cultelor încheierea unor convenții, acorduri și a altor înțelegeri de cooperare internațională, precum și aderarea sau, după caz, ratificarea convențiilor internaționale din domeniul său de competență;
- 7.** emite norme, asigură organizarea, funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, ca instrument unitar de evidență pentru persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- 8.** emite norme și asigură, prin Registrul cinematografiei, clasificarea filmelor, precum și a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic sau a oricăror alte spații în care se prezintă proiecții publice de filme, în funcție de nivelul dotărilor tehnice și al facilităților de confort și de vizionare oferite publicului;
- 9.** suspendă sau retrage clasificările stabilite, în cazul nerespectării condițiilor prevăzute prin normele și metodologiile emise;
- 10.** administrează și exploatează patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;
- 11.** asigură, în condițiile prezentei ordonanțe, resursele financiare necesare pentru conservarea, întreținerea și modernizarea bunurilor care fac parte din patrimoniul național al cinematografiei;
- 12.** poate închiria sau concesiona bunuri din patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;
- 13.** poate alocă resurse financiare în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale;
- 14.** asigură colectarea și administrarea eficientă a Fondului cinematografic, potrivit prezentei ordonanțe;
- 15.** inițiază reglementările necesare și asigură organizarea și desfășurarea evaluării și selecționării, într-un sistem concurențial deschis, a proiectelor cinematografice, în vederea acordării sprijinului financiar, în condițiile prezentei ordonanțe;
- 16.** acordă, în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe, credite directe pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte;



**17.**acordă sprijin financiar nerambursabil pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică, pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești în țară și în străinătate, precum și pentru cinematograful de artă;

**18.**analizează modul de utilizare a creditelor financiare alocate din Fondul cinematografic și ia măsurile legale ce se impun pentru recuperarea acestora în situația nerespectării prevederilor legale și a clauzelor contractelor de creditare;

**19.**poate acorda sprijin financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, participarea filmelor și a cineaștilor români la manifestări interne și internaționale de profil, prin organizarea de standuri, manifestări și acțiuni promoționale în cadrul acestora;

**20.**inițiază, organizează și sprijină financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, orice alte forme de punere în valoare a creației cinematografice românești și a patrimoniului național al cinematografiei;

**21.**acordă anual Premiul Național al Cinematografiei și poate institui premii pentru creația și producția de filme românești;

**22.**elaborează indicatori statistici de specialitate și asigură colectarea datelor statistice pentru domeniul său de activitate;

**23.**editează, publică și comercializează Anuarul Statistic al Cinematografiei, alte publicații de specialitate și poate sprijini editarea unor asemenea publicații;

**24.**poate iniția și comercializa, direct sau în colaborare, transpuneri ale filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, pe orice fel de suport, cu respectarea legislației privind drepturile de autor și drepturile conexe;

**25.**stabilește, cu aprobarea Ministerului Culturii și Cultelor, prețurile și tarifele pentru serviciile pe care le prestează, precum și pentru cele prestate de instituțiile din subordine;

**26.**organizează și finanțează activitățile de formare și perfecționare profesională a persoanelor care exercită meserii specifice domeniului cinematografiei și pentru care nu există forme speciale de școlarizare și eliberează în acest scop atestate profesionale;

**27.**colaborează, în condițiile prezentei ordonanțe, cu organizațiile neguvernamentale, sindicatele și patronatele din domeniul cinematografiei, precum și cu alte structuri ale societății civile, controlează și asigură respectarea reglementărilor în domeniul cinematografiei, aplică sancțiunile contravenționale prevăzute de prezenta ordonanță;

**28.**acordă sprijin de specialitate producătorilor, distribuitorilor și exploatanților de cinematografe pentru accesul la formele de finanțare interne și internaționale;

**29.**propune Ministerului Culturii și Cultelor reprezentanți ai României în organismele internaționale sau interguvernamentale din domeniul cinematografiei;

**30.**avizează și aprobă, în calitate de autoritate națională competentă, cererile de acceptare la regimul juridic de coproducție cinematografică europeană.

**(2)**Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de dispozițiile legale, în scopul dezvoltării cinematografiei naționale și al promovării filmului românesc.

### **CAPITOLUL III: Arhiva Națională de Filme**

#### **Art. 7**

În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Arhiva Națională de Filme, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică.

#### **Art. 8**

Arhiva Națională de Filme îndeplinește funcția de depozit legal și voluntar și are ca principale atribuții colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și de orice altă natură ale culturii cinematografice românești și universale, precum și organizarea și sprijinirea, prin Cinemateca Română, a promovării culturii cinematografice în România.

#### **Art. 9**

(1) Arhiva Națională de Filme se finanțează prin bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Arhiva Națională de Filme este condusă de un director, care îndeplinește funcția de ordonator terțiar de credite.

#### **Art. 10**

(1) În cadrul Arhivei Naționale de Filme funcționează Cinemateca Română și Laboratorul de Restaurare a Peliculei.

(2) Cinemateca Română funcționează și își desfășoară programele de cultură cinematografică în sălile de cinema: "UNION" și "EFORIE" din municipiul București.

(3) Arhiva Națională de Filme are în administrare sălile de cinema: "UNION", "EFORIE" și "STUDIO" din municipiul București.

(4) În vederea susținerii și dezvoltării culturii cinematografice și a promovării filmului românesc, Arhiva Națională de Filme poate înființa filiale ale Cinematecii Române în alte localități din țară.

#### **Art. 11**

Organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Filme se aprobă prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.

### **CAPITOLUL IV: Fondul cinematografic**

#### **Art. 12**

(1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice, precum și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei este instituit Fondul cinematografic.

(2) Fondul cinematografic se constituie din venituri proprii realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe și din sume alocate Centrului Național al Cinematografiei de la bugetul de stat.

(3) Centrul Național al Cinematografiei poate utiliza veniturile proprii colectate la Fondul cinematografic și pentru efectuarea unor cheltuieli de capital, de personal și materiale necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce îi revin potrivit prezentei ordonanțe.

#### **Art. 13**

**(1)** Veniturile proprii care se colectează în contul Fondului cinematografic se constituie din următoarele surse:

**a)** venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;

**b)** venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe.

**c)** tarife pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei; tarifele se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

**d)** colectarea unei contribuții de 2% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, DVD-urilor sau al oricărui alt material, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate sau DVD-uri sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor cu interdicție de vizionare pentru minori, contribuția este de 10%;

**e)** colectarea unei contribuții de 3% din contravaloarea minutilor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, sau de firma intermediară cumpărătoare a minutilor de publicitate; acestea sunt obligate să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători; obligația de plată revine agenției de publicitate sau firmei intermediare cumpărătoare a minutilor de publicitate, după caz;

**f)** colectarea unei contribuții de 3% în cazul vânzărilor barter, care se calculează din valoarea echivalentă prețului minutului de publicitate practicat de postul de televiziune respectiv, în cadrul vânzărilor contra cost pentru tronsonul orar în care se difuzează publicitatea; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de agentul de publicitate sau, după caz, de agentul intermediar;

**g)** colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutilor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe, și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu, cu respectarea condițiilor prevăzute la lit. d)-f);

**h)** colectarea unei contribuții de 3% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; contribuția revine în proporție de 50% distribuitorilor și de 50% exploatanților și va fi achitată de exploatant;

**i)** o contribuție de 1% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru transmisia prin cablu a emisiunilor de televiziune și satelit;

**j)** colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea, acordată pe bază de licitație, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe;

**k)**colectarea unei contribuții de 1% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc. Plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs, pentru anul precedent;

**l)**realizarea altor activități specifice, precum și acceptarea de donații și sponsorizări;

**m)**dobânda aferentă disponibilităților din contul de venituri proprii ale Centrului Național al Cinematografiei, aflat în Trezoreria Statului;

**n)**alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe.

**(2)**Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. d)-i) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. [571/2003](#) privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

**(3)**Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. d)-i) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-a dedus TVA-ul aferent și/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.

#### **Art. 14**

Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d)-j), până la data de 25 a lunii curente, pentru luna anterioară, precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d)-j), cu menționarea valorii acestora.

#### **Art. 15**

**(1)**Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor art. 13, se percep dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

**(2)**Pentru urmărirea încasării sumelor datorate, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, în conformitate cu dispozițiile legale în vigoare.

**(3)**Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe.

#### **Art. 16**

**(1)**Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d)-i), pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, cu notificarea Centrului Național al Cinematografiei.

**(2)**Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. h), pot opta, cu notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă a producției sau distribuirii de filme românești, în condițiile prezentei ordonanțe.

**(3)**Sumele neutilizate se virează în contul de venituri proprii al Centrului Național al Cinematografiei, până la data de 31 decembrie a anului în curs.

**(4)**Notificările formulate potrivit alin. (1) vor fi depuse trimestrial la Centrul Național al Cinematografiei.

**(5)**Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1) și (2) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe.



(6) Bugetele filmelor finanțate în condițiile prevăzute la alin. (1) și (2) trebuie să fie aprobate de Centrul Național al Cinematografiei, pe baza listelor de prețuri unitare medii de piață pentru echipamente și utilaje, laborator, aparatura de preluare sunet și montaj, în conformitate cu regulamentul.

(7) Operatorii economici care intenționează să participe la selecția de proiecte cinematografice, organizată potrivit prezentei ordonanțe, și care au în patrimoniu echipamente de filmare sunt obligați să comunice, până la data de 31 martie a fiecărui an, lista de prețuri pentru echipamente și utilaje, aparatura de preluare a sunetului și de montaj. Prețurile pentru laborator vor fi cele comunicate de laboratoarele care funcționează în România.

(8) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) și (2) reprezintă participarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuirea filmului, nefiind inclusă în cuantumul creditului direct acordat conform prevederilor prezentei ordonanțe.

#### **Art. 17**

(1) Pentru susținerea producției naționale de film cinematografic, Societatea Română de Televiziune va contribui cu o sumă reprezentând 15% din veniturile proprii realizate din publicitate.

(2) Societatea Română de Televiziune poate opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată la solicitarea producătorilor, cu notificarea Centrului Național al Cinematografiei.

(3) Sumele neutilizate se virează în contul de venituri proprii al Centrului Național al Cinematografiei, până cel mai târziu la data de 31 martie a anului în curs, pentru anul precedent.

#### **Art. 18**

La sfârșitul fiecărui an, suma reprezentând veniturile proprii, rămasă neutilizată din Fondul cinematografic, se reportează în anul următor cu aceeași destinație.

### **CAPITOLUL V: Mecanisme și modalități de finanțare a unor activități din Fondul cinematografic**

#### **SECȚIUNEA 1: Finanțarea prin acordarea de credit direct**

##### **Art. 19**

Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, credite directe persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.

##### **Art. 20**

(1) Creditul direct se acordă, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru:

- a)** producția de filme de toate genurile: de ficțiune, documentar, de animație;
- b)** dezvoltarea proiectelor de film.

(2) Creditul direct se acordă de Centrul Național al Cinematografiei în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe și ale regulamentului.

**(3)** Creditul direct pentru producție nu poate depăși 50% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție.

**(4)** Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (3) filmele dificile și cu buget redus.

## Art. 21

**(1)** Pot solicita credit direct pentru producție și dezvoltare de proiect persoanele fizice și persoanele juridice autorizate care au câștigat o sesiune de selecție și îndeplinesc următoarele condiții:

**a)** sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

**b)** au un capital social de minimum 20.000 lei RON, în cazul persoanelor juridice, respectiv prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

**c)** asigură o contribuție proprie de minimum 6% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură, în condițiile art. 16 alin. (5) și (6);

**d)** în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 6% se referă la participarea părții române;

**e)** au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare al filmului produs;

**f)** prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;

**g)** includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăși următoarele cote maxime:

- 10% pentru onorariul societăților producătoare;
- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;
- 5% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- 4% pentru producătorul executiv;
- 4% pentru onorariul pentru muzica original compusă;

**h)** includ în devizul de producție al filmului costuri la echipamente și materiale, conform art. 16 alin. (5) și (6);

**i)** fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor scadente la contractele încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei și aflate în derulare.

**(2)** Producătorul poate cheltui minimum 20% din bugetul unui film pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber. Condiția de teritorialitate este îndeplinită dacă din bugetul filmului se cheltuie până la maximum 80% pe teritoriul României.

**(3)** Creditul direct pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.

## Art. 22

(1) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care comisiile le fac, potrivit prevederilor regulamentului.

(2) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se acordă numai pentru filmele de lung metraj de ficțiune, documentare sau de animație.

(3) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru documentare și prospecții necesare scrierii scenariului, angajarea de specialiști dramaturgi sau pentru acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

(4) Proiectele care au beneficiat de credite pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum un an de la încheierea contractului de creditare pentru dezvoltare.

(5) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la 4 concursuri succesive, beneficiarul creditului este obligat să îl restituie.

(6) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept credit de dezvoltare se cumulează cu creditul de producție acordat proiectului și se acordă în condițiile prevăzute la art. 20 alin. (3) și (4).

(7) Creditul pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși cuantumul de 3% din valoarea creditului mediu de producție al unui film de ficțiune, documentar sau de animație, după caz, realizat în anul precedent.

(8) Creditul pentru dezvoltare de proiect este netransmisibil, cu excepția cazurilor prevăzute de prezenta ordonanță.

#### **Art. 23**

Cuantumul maxim de creditare care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe este de 80% din valoarea devizului filmului.

#### **Art. 24**

Centrul Național al Cinematografiei poate acorda credit direct în cazul producțiilor internaționale de film care îndeplinesc următoarele condiții:

**a)** coproducători sunt persoane fizice sau juridice române, autorizate ca atare și înscrise în Registrul cinematografiei;

**b)** coproducătorii români au participat și au câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;

**c)** coproducătorii români au o participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minimum 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale, în condițiile prevăzute în regulament;

**d)** coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra negativului filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;

**e)** coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

**f)** utilizarea creditului acordat de Centrul Național al Cinematografiei se face în proporție de maximum 80% pe teritoriul României;

**g)** creditul direct pentru coproducții internaționale nu poate depăși 65% din contribuția părții române la realizarea filmului, cu excepția filmelor prevăzute la art. 20 alin. (4).

## SECȚIUNEA 2: Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar nerambursabil

### Art. 25

Centrul Național al Cinematografiei acordă din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar nerambursabil persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.

### Art. 26

(1) Sprijinul financiar nerambursabil se acordă, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru:

- a) încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor cu succes de public;
- b) încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor de valoare artistică deosebită, recunoscute ca atare pe plan internațional;
- c) distribuirea filmelor românești de toate genurile: de ficțiune, documentar, animație;
- d) încurajarea funcționării cinematografele de artă și a programării filmelor în acestea;
- e) organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale;
- f) susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică.

(2) Acordarea de sprijin financiar nerambursabil se face în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe și ale regulamentului.

(3) Sprijinul financiar nerambursabil se acordă la cerere, conform regulamentului, de către Consiliu.

### Art. 27

(1) Sprijin financiar automat pentru succes de public se acordă producătorilor și regizorilor unui film realizat în condițiile prezentei ordonanțe, denumit film de referință, care a realizat în sălile de cinematograf sau alte săli destinate vizionării cu public un număr de spectatori plători definit ca prag de referință.

(2) Pragul de referință pentru filmele românești se stabilește de către Centrul Național al Cinematografiei la începutul fiecărui an, pe baza datelor statistice înregistrate în sălile de cinematograf din România, în anul precedent, reprezentând media numărului de spectatori înregistrați la această categorie de filme.

(3) Modalitatea de calcul al sprijinului este prevăzută în regulament.

(4) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei ordonanțe.

(5) Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

(6) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare românească.

(7) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiat contracte ferme.

(8) Sprijinul financiar automat pentru succes de public este un sprijin financiar nerambursabil.



## Art. 28

**(1)** Sprijin financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film, realizat în condițiile prezentei ordonanțe, care a fost selecționat sau premiat la festivalurile internaționale de categoria A.

**(2)** Cuantumul acestui sprijin este echivalent cu sprijinul financiar automat pentru succes de public, ce se poate acorda în anul respectiv.

**(3)** Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

**(4)** Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei ordonanțe.

**(5)** Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare românească.

**(6)** Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiate contracte ferme.

**(7)** Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică este un sprijin financiar nerambursabil.

## Art. 29

**(1)** Pot solicita sprijin financiar nerambursabil pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

**a)** sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

**b)** au un capital social de minimum 10.000 lei (RON), în cazul distribuitorilor și exploatanților, persoane juridice, sau prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

**c)** asigură un aport propriu de 6% din valoarea devizului în numerar sau în echivalent servicii;

**d)** au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al producătorului în vederea distribuirii și exploatării filmului;

**e)** prezintă dosarul întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;

**f)** includ în deviz costuri care nu pot să depășească următoarele cote maxime:

- 7,5% pentru onorariul societăților de distribuire;
- 5% cheltuieli neprevăzute.

**(2)** Distribuitorul poate cheltui minimum 20% din bugetul de distribuire al unui film românesc pe teritoriul statelor membre al Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber. Condiția de teritorialitate este îndeplinită dacă din bugetul filmului se cheltuie până la maximum 80% pe teritoriul României.

**(3)** Sprijinul financiar nerambursabil pentru distribuirea și exploatarea unui film nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.

(4) Sprijinul nerambursabil pentru distribuirea unui film românesc sau cu participare românească se poate acorda cu cel mult 6 luni de la termenul de începere a distribuirii acestuia.

(5) În cazul filmelor românești sau al filmelor cu participare majoritar românească, se poate acorda sprijin nerambursabil și pentru distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice în afara României.

#### **Art. 30**

Pot solicita sprijin financiar nerambursabil pentru funcționarea cinematografului de artă persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) au un capital social de minimum 10.000 lei (RON) în cazul persoanelor juridice sau prezintă o scrisoare de garanție bancară în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;
- c) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu regulamentul;
- d) difuzează film de artă în proporție de minimum 60% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc.

#### **Art. 31**

(1) Sprijinul financiar nerambursabil se acordă pe baza unui contract încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

(2) Sprijinul financiar nerambursabil, cu excepția sprijinului financiar automat pentru succes de public și pentru calitatea artistică a filmului, se acordă în tranșe de plată, cu condiția ca prima dintre acestea să nu depășească 30% din totalul finanțării aprobate, iar ultima să fie de cel puțin 15%.

(3) Ultima tranșă se acordă numai după încheierea activității și prezentarea documentelor justificative cu privire la costurile efectuate și a raportului de evaluare a proiectului derulat.

(4) Sprijinul financiar nerambursabil nu poate fi utilizat pentru acoperirea cheltuielilor salariale sau a altor debite ale beneficiarilor finanțării ori pentru obținerea de profit.

(5) Modul de utilizare a sprijinului financiar nerambursabil este supus controlului Centrului Național al Cinematografiei, precum și al autorităților publice cu atribuții în domeniul financiar-bugetar.

### **CAPITOLUL VI: Concursul de proiecte cinematografice**

#### **Art. 32**

(1) Acordarea creditului direct pentru dezvoltarea proiectelor și pentru producția filmelor se face ca urmare a câștigării unor concursuri de selecție a proiectelor cinematografice.

(2) Concursul de proiecte cinematografice se organizează de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe și ale regulamentului.

#### **Art. 33**

Concursurile de selecție a proiectelor cinematografice se organizează cu respectarea următoarelor principii:

- a)** libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor cinematografice;
- b)** primordialitatea valorii artistice în cadrul selecției și promovării proiectelor cinematografice;
- c)** încurajarea coproducțiilor cinematografice internaționale;
- d)** încurajarea debuturilor în cinematografie.

#### **Art. 34**

**(1)** La concursurile de selecție a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice și juridice române, autorizate ca producător de filme și înregistrate în Registrul cinematografiei, ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute în regulament.

**(2)** Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de credite din Fondul cinematic.

#### **Art. 35**

**(1)** În condițiile prezentei ordonanțe sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, ficțiune, animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 60 de minute.

**(2)** Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în două secțiuni: secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj și secțiunea filmelor documentare și de animație.

#### **Art. 36**

La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, alcătuit din 3 persoane.

#### **Art. 37**

**(1)** Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicare pe site și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 30 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.

**(2)** La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune de concurs.

**(3)** Din totalul fondurilor se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filme de scurt metraj de ficțiune și 15% pentru filmele documentare și filmele de animație.

#### **Art. 38**

**(1)** Proiectele cinematografice de lung metraj de ficțiune, care urmează să beneficieze de credite financiare pentru producție, trebuie să fie prezentate la premieră, prin proiecție pe ecrane, în copie standard de 35 mm sau proiecție digitală.

**(2)** Filmele de scurt metraj, documentare și cele de animație pot fi prezentate la premieră și pe suport video betacam, digibeta sau HD.

#### **Art. 39**

**(1)** În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor întocmi dosarul de scenariu de film și dosarul de proiect.

**(2)** Dosarele se vor depune la secretariatul tehnic al concursului.

**(3)** Dosarele de scenariu se depun sub formă securizată, fără să conțină numele scenaristului, regizorului, producătorului sau alt indiciu care ar face posibilă identificarea acestora.

**(4)** Selecția proiectelor cinematografice se face de două comisii, astfel:

**a)** o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj;

**b)** o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare și de animație.

**(5)** Comisia de selecție pentru secțiunea filmelor de ficțiune va fi sprijinită în activitatea sa de către o comisie ajutătoare de lectori fără drept de vot.

**(6)** Nominalizarea membrilor comisiei de lectori se face de către membrii comisiei de selecție.

**(7)** Comisia de lectori analizează scenariile de filme și întocmește referate de specialitate, pe care le pune la dispoziție membrilor comisiei de selecție.

**(8)** Organizarea și funcționarea comisiilor de selecție și a comisiei de lectori se stabilesc prin regulament.

#### **Art. 40**

**(1)** Componenta comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice se stabilește, pentru fiecare sesiune de concurs, prin ordin al ministrului culturii și cultelor.

**(2)** Membrii comisiilor de selecție sunt desemnați pentru două sesiuni de concurs.

**(3)** Membrii comisiei de lectori pot fi desemnați pentru două sesiuni de concursuri succesive.

**(4)** Persoanele propuse atât pentru comisiile de selecție, cât și pentru comisia de lectori, membrii familiilor acestora sau rudele de gradul unu nu pot participa în nici o calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs.

**(5)** Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, pe perioada sesiunilor de concurs membrii acestora vor fi remunerați din bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

#### **Art. 41**

**(1)** Comisiile de selecție evaluează și selectează proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare:

**a)** calitatea scenariului;

**b)** calitatea regizorului;

**c)** calitatea producătorului.

**(2)** Ponderea acestor criterii în evaluarea și selectarea proiectelor cinematografice se stabilește prin regulament.

**(3)** Pentru creditul direct de dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt:



- a)**calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune;
- b)**calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație;
- c)**calitatea scenariului;
- d)**calitatea producătorului.

#### **Art. 42**

La încheierea etapei de selecție a proiectelor cinematografice, respectiv a celei de acordare a creditelor directe pentru dezvoltare de proiect, comisiile de selecție vor emite hotărâri cu privire la selecția acestora.

#### **Art. 43**

**(1)**Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:

- a)**lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;
- b)**lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj, de debut;
- c)**lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;
- d)**lista proiectelor selecționate pentru filmele documentare și de animație;
- e)**lista proiectelor selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect.

**(2)**Hotărârile comisiilor de selecție reprezintă înscrisul care certifică selecționarea proiectelor pentru faza de finanțare și se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

#### **Art. 44**

**(1)**În etapa de finanțare Consiliul analizează dosarele proiectelor cinematografice în ordinea descrescătoare a punctajelor finale, stabilite prin hotărârea comisiei de selecție.

**(2)**Consiliul decide cuantumul creditului ce se acordă pentru producția de filme proiectelor selecționate în funcție de următoarele criterii:

- a)**ierarhizarea proiectelor cinematografice selecționate prin hotărârea comisiei de selecție;
- b)**devizul de producție sau al dezvoltării de proiect, după caz;
- c)**planul de finanțare;
- d)**planul de producție;
- e)**modul de derulare a contractelor anterioare încheiate între Centrul Național al Cinematografiei și producătorul proiectului cinematic, dacă este cazul.

**(3)**Pentru fiecare proiect analizat se întocmește un raport de acordare a creditului financiar.

#### **Art. 45**

Cuantumul maxim care se poate alocă unui producător persoană fizică sau juridică autorizată, ca atare, din totalul fondurilor alocate de Centrul Național al Cinematografiei pentru fiecare sesiune de concurs se comunică înainte de fiecare sesiune.

#### **Art. 46**

În cazul în care producătorul unui proiect câștigător al concursului decide înlocuirea regizorului, această înlocuire se poate face numai în cazuri bine justificate și numai cu aprobarea Consiliului.

#### **Art. 47**

(1) Comisia de selecție și Consiliul se vor întruni în termen de maximum două zile după încheierea etapei de finanțare, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a creditelor financiare.

(2) Proiectele care au fost selecționate și care au obținut credite financiare sunt declarate câștigătoare ale concursului.

#### **Art. 48**

(1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea creditului direct alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului.

(2) Hotărârea de acordare a creditelor directe pentru producție este valabilă 12 luni de la data comunicării, pentru o producție exclusiv românească, și 24 de luni pentru proiectele ce se realizează în coproducție cu participare românească, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de creditare.

(3) Beneficiarii creditelor, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita noi credite până la semnarea contractelor de creditare a proiectului în curs.

(4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2), de maximum 3 luni, respectiv 6 luni.

#### **Art. 49**

Centrul Național al Cinematografiei este obligat să comunice în scris solicitanților de credite, în termen de 7 zile calendaristice, hotărârea de acordare a creditelor financiare directe.

#### **Art. 50**

(1) Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta ordonanță privind acordarea creditului direct pentru producție și dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de 30 de zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii și Cultelor.

(2) Ministrul culturii și cultelor va numi prin ordin o comisie de soluționare a contestațiilor, formată din 5 membri.

(3) Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 30 de zile de la data înregistrării contestațiilor.

(4) Hotărârile comisiei de contestație pot fi atacate la Curtea de Apel București, în 30 de zile de la comunicare.

(5) Decizia Curții de Apel București emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă și irevocabilă.

#### **Art. 51**

**(1)** Creditul direct pentru producție și creditul pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrului Național al Cinematografiei și persoana fizică sau juridică autorizată ca atare, care l-a solicitat.

**(2)** Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată.

**(3)** Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum 6 luni de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 2 ani de la acea dată, pentru o producție exclusiv românească.

**(4)** Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 3 ani de la această dată, pentru proiectele realizate în coproducție cu participare românească.

#### **Art. 52**

**(1)** Creditul direct pentru producție se alocă astfel:

**a)** până la 50% din suma alocată la începutul perioadei de pregătire;

**b)** diferența de până la 50% din valoarea rămasă se alocă pe parcursul realizării proiectului:

- până la 20% la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la jumătatea filmărilor, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;
- până la 20% la solicitarea producătorului, la sfârșitul filmărilor, pe baza rapoartelor de producție și a procesului-verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și producător;
- 10% la solicitarea producătorului, odată cu îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copiei standard sau a matriței video; predarea unui audit care să certifice corecta utilizare a creditului, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului și prezentarea unui contract de distribuție.

**(2)** Alocarea ultimei tranșe de creditare se face numai în urma unui audit financiar, realizat și predat de producător, care să certifice corecta utilizare a creditelor acordate.

#### **Art. 53**

Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a creditului financiar, poate solicita restituirea sumelor virate din credit și poate declanșa procedura executării silite, potrivit prezentei ordonanțe, în următoarele situații:

**a)** beneficiarul creditului direct nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;

**b) beneficiarul creditului direct nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei.**

#### **Art. 54**

**(1)** Beneficiarul unui credit direct, acordat potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe, este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul pentru care i s-a acordat creditul, în cont analitic distinct, pe toată durata returnării creditului.

**(2)** Beneficiarul creditului direct este obligat să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile solicitate.

#### **Art. 55**

**(1)** Creditul direct pentru producție și dezvoltare, acordat în condițiile prezentei ordonanței, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute de beneficiarul creditului, exclusiv prin valorificarea filmului realizat cu acest credit.

**(2)** Rambursarea se face începând de la primul leu încasat, procentual, din toate veniturile realizate de filmul care a obținut creditarea, din toate formele de exploatare audiovizuală, cinematograf, video, televiziune, piața internă sau cea internațională, procentul de rambursare fiind egal cu procentul de creditare a proiectului respectiv de către Centrul Național al Cinematografiei.

**(3)** Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 7 ani.

**(4)** În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 7 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat, pe baza unei "Scrisori de acces" la laborator pentru efectuarea de noi copii, semnate de producător.

**(5)** La data semnării protocolului prevăzut la alin. (4), suma nerambursată se stinge ca datorie. În cazul coproducțiilor cu parteneri străini, prevederile art. (4) se referă la partea de finanțare românească.

**(6)** Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut credit direct sunt obligați să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.

**(7)** Această raportare se face lunar în primul an de exploatare a filmului, trimestrial în următorii 2 ani și anual după cel de-al treilea an de exploatare. Raportările se fac pe formulare speciale aprobate de Centrul Național al Cinematografiei.

**(8)** Neraportarea acestor venituri, pentru o perioadă mai lungă de 3 luni în primul an, 6 luni în anii 2 și 3 și un an în următorii ani de creditare, duce la rezilierea automată a contractului de creditare și la obligarea debitorului la plata integrală a soldului creditului respectiv.

#### **Art. 56**

Transferul sumelor reprezentând ratele scadente la creditele acordate, prevăzute la art. 55 alin. (2), se face trimestrial, până la data de 25 a primei luni din trimestrul următor celui în care s-au încasat veniturile realizate din exploatarea filmului, potrivit dispozițiilor art. 55 alin. (7).

#### **Art. 57**



**(1)**În condițiile prezentei ordonanțe, dreptul de proprietate asupra negativului filmului aparține producătorului.

**(2)**Până la restituirea creditului, negativul și toate materialele primare ale filmului realizat cu credit de la Fondul cinematografic se vor depune într-un laborator agreat de Centrul Național al Cinematografiei, care este cosemnatar al actului de depunere.

**(3)**Cazurile în care Centrul Național al Cinematografiei poate aproba transmiterea unui proiect spre producția unui alt producător sunt:

**a)**incapacitatea de plată;

**b)**reorganizarea judiciară sau falimentul;

**c)**retragerea din proiect a unui coproducător sau finanțator.

#### **Art. 58**

**(1)**Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credite acordate din Fondul cinematografic:

**a)**proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei și al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, de membri ai comisiilor de selecție, pentru perioada succesivă a două sesiuni de concurs, precum și de funcționari publici în cadrul Ministerului Culturii și Cultelor;

**b)**proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;

**c)**proiectele de film care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu caracter pornografic sau obscen;

**d)**proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;

**e)**proiectele cinematografice care incită, direct sau indirect, la violență;

**f)**proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.

**(2)**Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credite acordate din Fondul cinematografic studiourile cinematografice cu capital integral de stat.

**(3)**Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credite acordate din Fondul cinematografic, în calitate de coproducător.

#### **Art. 59**

**(1)**Autoritățile administrației publice locale pot susține, în condițiile prezentei ordonanțe, construirea de noi cinematografe cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele juridice care doresc să investească în acest domeniu.

**(2)**Autoritățile administrației publice locale vor acorda facilități pentru desfășurarea filmărilor și a altor activități de producție cinematografică, în cazul filmelor românești sau realizate în coproducție cu participare românească.

#### **Art. 60**

(1) Pentru încurajarea distribuirii filmului românesc, exploatanții de săli și grădini de cinematograf au obligația de a asigura minimum 5% din numărul anual de spectacole cu producții cinematografice românești, din care cel puțin 1% la orele de maximă audiență, putând beneficia de sprijin financiar nerambursabil în condițiile prezentei ordonanțe.

(2) Sălile de cinematograf care vor asigura minimum 10% din numărul anual de spectacole cu producții cinematografice românești vor beneficia de o reducere de 50% a contribuției prevăzute la art. 13.

#### **Art. 61**

Televiziunile generaliste au obligația să asigure minimum 5% din timpul de transmisie, cu excepția programelor de știri, evenimente sportive, jocuri și reclamă, pentru difuzarea producțiilor cinematografice românești, din care cel puțin 1% la orele de maximă audiență.

#### **Art. 62**

(1) În vederea sprijinirii activității cinematografice, operatorii economici care au ca obiect de activitate principal și sunt direct implicați în producția, distribuirea și exploatarea de filme cinematografice, înscriși ca atare în Registrul cinematografiei, pot beneficia de scutirea de la plata taxelor vamale, în conformitate cu prevederile Legii nr. [571/2003](#), cu modificările și completările ulterioare, și a Tarifului vamal de import al României pentru importurile de utilaje și echipamente cinematografice, peliculă și substanțe de procesare care nu se produc în țară, alte bunuri folosite în industria cinematografică.

(2) În vederea sprijinirii activității cinematografice, operatorii economici direct implicați în producția și finanțarea de filme, înscriși ca atare în Registrul cinematografiei, sunt scutiți de la plata impozitului pe profit a cotei-părți din profitul brut reinvestit, potrivit prevederilor Legii nr. [571/2003](#), cu modificările și completările ulterioare.

(3) Pentru punerea în aplicare a dispozițiilor alin. (2), Centrul Național al Cinematografiei va emite un "Certificat de investitor" pentru producător, respectiv "Certificat de finanțator" pentru coproducător sau finanțator, în care sunt precizate următoarele date:

**a)** numele persoanei juridice și datele de identificare;

**b)** numărul de înscriere în Registrul cinematografiei, în cazul producătorului și coproducătorului, sau contractul, în cazul finanțatorului;

**c)** valoarea creditului direct obținut;

**d)** valoarea totală a bugetului estimativ al producției și valoarea costurilor directe de producție;

**e)** valoarea totală a investiției sau a finanțării.

(4) Certificatele prevăzute la alin. (3) vor fi depuse la organele fiscale de către persoanele juridice, odată cu celelalte declarații prevăzute de lege.

### **CAPITOLUL VII: Patrimoniul național al cinematografiei și modul de administrare a acestuia**

#### **Art. 63**

**(1)** Se află în proprietatea publică a statului următoarele categorii de bunuri:

**a)** filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, mixajele de sunet realizate până în anul 1997 cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la bugetul Centrului Național al Cinematografiei;

**b)** materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme;

**c)** sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Centrul Național al Cinematografiei;

**d)** sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Arhiva Națională de Filme;

**e)** sălile de cinematograf "Union", "Eforie" și "Studio" din municipiul București.

**(2)** Bunurile din patrimoniul public al statului enumerate la alin. (1) lit. a) și c) se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) lit. b) și e) se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme.

#### **Art. 64**

Mixajele magnetice, materialele și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile art. 63 alin. (1) lit. a), sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective și aflate în orice loc de depozitare, se află în patrimoniul privat al statului și în administrarea Centrului Național al Cinematografiei.

#### **Art. 65**

**(1)** Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România-Film" sălile și grădinile de spectacol cinematografic, precum și terenurile aferente acestora, prevăzute în anexa care face parte integrantă din prezenta ordonanță.

**(2)** Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România-Film" Laboratorul de Prelucrare a Peliculei Mogoșoaia din municipiul București.

#### **Art. 66**

Se află în proprietatea privată a statului sediile, clădirile cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic "Sahia Film" - S.A., Studioului Cinematografic "Rofilm" - S.A. și al Studioului Cinematografic "Animafilm" - S.A., societăți ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor.

#### **Art. 67**

**(1)** Diminuarea participăției statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor, prevăzute la art. 66, precum și vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic și terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România-Film", se poate face, pe baza unei strategii emise de Ministerul Culturii și Cultelor și aprobate prin hotărâre a Guvernului.

(2) Strategia va cuprinde modalități de realizare a privatizării, respectiv a vânzării, prin:

a) vânzarea de acțiuni;

b) vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum și a altor bunuri proprietate privată a statului către utilizatorii actuali;

c) majorarea capitalului social prin aport de capital privat;

d) încheierea unor contracte de asociere cu investitori privați în scopul realizării de investiții în domeniu;

e) orice combinație a metodelor prevăzute la lit. a)-d).

(3) Strategia de privatizare se aprobă în termen de 45 de zile de la data publicării prezentei ordonanțe.

## CAPITOLUL VIII: Contravenții și sancțiuni

### Art. 68

Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 5.000 lei (RON) la 25.000 lei (RON) nerespectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe privind:

a) înregistrarea în Registrul cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;

b) desfășurarea oricăror activități de distribuție, difuzare sau exploatare de filme cinematografice, indiferent de suportul de transpunere al acestora, fără certificat de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;

c) exploatarea, inclusiv prin comercializare și/sau închiriere de videograme, a filmelor cinematografice în alte condiții decât cele prevăzute în certificatul de clasificare;

d) exploatarea sălilor și/sau grădinilor de spectacole cinematografice fără certificatul de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;

e) exploatarea, prin proiecție publică, comercializare și/sau închiriere de filme cinematografice ori videograme netraduse sau nedublate în limba română.

### Art. 69

Constatarea contravențiilor și sancționarea încălcării prevederilor prezentei ordonanțe se fac de către Centrul Național al Cinematografiei sau de organele de specialitate ale Ministerului Administrației și Internelor:

a) la cererea unei autorități publice;

b) din oficiu;

c) ca urmare a plângerii depuse de o persoană fizică sau juridică prejudiciată în mod direct prin încălcarea prevederilor prezentei ordonanțe.

### Art. 70

Contravențiilor prevăzute la art. 68 le sunt aplicabile dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, aprobată cu modificări prin Legea nr. 180/2002, cu modificările și completările ulterioare.

### Art. 71

(1) Sumele provenite din aplicarea amenzilor se fac venit la bugetul de stat.

(2)Cuantumul amenzilor contravenționale va fi actualizat periodic, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, prin hotărâre a Guvernului.

#### Art. 72

În cazul nerespectării prevederilor prezentei ordonanțe și a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, Centrul Național al Cinematografiei poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare în Registrul cinematografiei și de încetare imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă.

### CAPITOLUL IX: Dispoziții tranzitorii și finale

#### Art. 73

(1)În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei va elabora regulamentul prevăzut de prezenta ordonanță privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltarea de proiecte, producție și distribuire de filme.

(2)Proiectul regulamentului menționat la alin. (1) se aprobă prin ordin al ministrului culturii și cultelor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(3)În același termen Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Ministerului Culturii și Cultelor normele și instrucțiunile necesare pentru punerea în aplicare a prevederilor prezentei ordonanțe, care vor fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I.

#### Art. 74

(1)Operațiunile de înscriere și de clasificare efectuate potrivit prevederilor Hotărârii Guvernului nr. [418/2003](#) privind aprobarea Normelor metodologice pentru organizarea, funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, care își păstrează valabilitatea, nu vor fi modificate până la expirarea de drept a termenelor pentru care au fost acordate.

(2)Se exceptează de la obținerea clasificării filmele cinematografice care se prezintă în cadrul unor festivaluri cinematografice internaționale, schimburi culturale, alte manifestări oficiale organizate în România sau în străinătate.

#### Art. 75

(1)Centrul Național al Cinematografiei organizează activități de formare și perfecționare profesională, precum și eliberarea de certificate de atestare de liberă practică în meseriile specifice domeniului cinematografiei pentru care nu există forme de școlarizare în învățământul de stat.

(2)În acest scop, pe lângă Centrul Național al Cinematografiei se constituie comisii de specialiști din care fac parte reprezentanți ai Ministerului Educației și Cercetării, Ministerului Culturii și Cultelor și Ministerului Muncii, Solidarității Sociale și Familiei.

(3)Comisiile prevăzute la alin. (2) se constituie prin ordin comun al miniștrilor de resort, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.

(4)Comisiile își vor desfășura activitatea la sediul Centrului Național al Cinematografiei, care va asigura secretariatul tehnic.

(5)Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, membrii acestora vor fi remunerați conform prevederilor legale.



#### Art. 76

În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Ministerul Muncii, Solidarității Sociale și Familiei va introduce în codul clasificării ocupațiilor din România, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, profesiile și meseriile specifice domeniului cinematografic, în acord cu legislația europeană în materie.

#### Art. 77

Plata cotizațiilor datorate de către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme către organismele internaționale de profil se suportă din bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

#### Art. 78

(1) Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune sunt obligate ca, în cadrul grilelor de programe, să rezerve spațiul publicistic necesar promovării premierelor cinematografice românești, realizate în condițiile prezentei ordonanțe.

(2) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune vor stabili, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmului românesc.

(3) Publicitatea difuzată în condițiile alin. (1) nu constituie publicitate comercială.

#### Art. 79

Pe data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe se abrogă Legea cinematografiei nr. 630/2002, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 889 din 9 decembrie 2002, cu modificările și completările ulterioare, precum și orice alte dispoziții contrare.

#### Art. 80

Prezenta ordonanță intră în vigoare la 3 zile de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.

\_\*\*\*\*\_

PRIM-MINISTRU  
**CĂLIN POPESCU-TĂRICEANU**

Contrasemnează:

p. Ministrul culturii și cultelor,

**Ioan Onisei,**

secretar de stat

p. Ministrul educației și cercetării,

**Anton Anton,**

secretar de stat

Ministrul muncii, solidarității sociale și familiei,

**Gheorghe Barbu**

Ministrul administrației și internelor,

**Vasile Blaga**

Ministrul finanțelor publice,

**Ionel Popescu**

**ANEXĂ: SĂLILE ȘI GRĂDINILE DE SPECTACOL  
CINEMATOGRAFIC CARE SE AFLĂ ÎN PROPRIETATEA PRIVATĂ A  
STATULUI ȘI ÎN ADMINISTRAREA R.A.D.E.F. "RomâniaFilm"**

Nr. crt.	Adresa	Denumirea	Număr de locuri
0	1	2	3
1	Județul Alba, Municipiul Alba Iulia, Str. Zorilor nr. 8	COLUMNNA	500
2	Județul Alba, Municipiul Alba Iulia, Str. M. Viteazul nr. 31	Cinematograful-grădină CETATE	750
3	Județul Alba, Municipiul Alba Iulia, Bd. Victoriei nr. 25	DACIA	500
4	Județul Alba, Municipiul Aiud, Str. Băilor nr. 42	PROGRESUL	350
5	Județul Alba Orașul Cugir, Str. Al. Sahia nr. 24	PATRIA	399
6	Județul Alba, Orașul Zlatna, Str. Avram Iancu nr. 6	MUNCITORUL	241
7	Județul Alba, Orașul Teiuș, Str. Clujului nr. 90	VICTORIA	219
8	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Vasile Alecsandri nr. 2	ARTA - complex cinematografic cu 2 săli	250+60
9	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Vasile Alecsandri nr. 2	Grădina de vară ARTA	445
10	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Vasile Goldiș nr. 1-3	STUDIO	587
11	Județul Arad, Municipiul Arad, Bd. Revoluției nr. 98	MUREȘUL	465
12	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. P. Rareș nr. 25	GRĂDIȘTE	310
13	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Calea Timișorii nr. 32	PROGRESUL	232
14	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Codrului nr. 1	SOLIDARITATEA	261
15	Județul Arad, Municipiul Arad, Bd. Revoluției nr. 49-53	DACIA	741
16	Județul Arad, Orașul Chișineu-Criș, Str. Înfrățirii nr. 66	POPULAR	200
17	Județul Arad, Orașul Chișineu-Criș, Str. Înfrățirii nr. 66	Grădina de vară POPULAR	300
18	Județul Arad, Orașul Nădlac, Str. Victoriei nr. 32	NĂDLAC	280
19	Județul Arad, Orașul Sântana, Str. Muncii nr. 58	POPULAR	220
20	Județul Arad, Orașul Lipova, Str. N. Titulescu nr. 10	MUREȘUL	374
21	Județul Arad, Comuna Pecica, Str. Bella Breiner nr. 16	DACIA	279
22	Județul Arad, Comuna Ghioroc nr. 86	GHIOROC	186
23	Județul Argeș, Municipiul Pitești, Calea București nr. 2	BUCUREȘTI	459
24	Județul Argeș, Municipiul Pitești, Str. Victoriei nr. 20	MODERN	351
25	Județul Argeș, Municipiul Pitești, Cartier Craiovei	DACIA	501
26	Județul Argeș, Municipiul Câmpulung, Cartier Visoi III	BALADA	150
27	Județul Argeș, Municipiul Câmpulung, Str. D.I. Berechet nr. 1	MUSCELUL	315
28	Județul Argeș, Municipiul Câmpulung, Str. D.I. Berechet nr. 1	Grădina de vară MUSCELUL	150
29	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Str. Mărășești nr. 165	ORIZONT	500
30	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Str. Mărășești nr. 4	FORUM	410
31	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Str. M. Eminescu nr. 33	ORION	419
32	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Str. N Bălcescu nr. 12	CENTRAL	650
33	Județul Bacău, Municipiul Onești, Str. Poștei nr. 3	CAPITOL	457
34	Județul Bacău, Municipiul Onești, Bd. Oituz nr. 25	OITUZ	353
35	Județul Bacău, Orașul Târgu Ocna, Str. C Dionisie nr. 1	URANUS	285
36	Județul Bihor, Municipiul Oradea, Str. Independenței nr. 1	LIBERTATEA - complex cinematografic cu 3 săli	961
37	Județul Bihor, Municipiul Oradea, P-ța Regele Ferdinand nr. 2	TRANSILVANIA	399
38	Județul Bihor, Municipiul Oradea, Str. Transilvaniei nr. 4	PATRIA	652
39	Județul Bihor, Municipiul Oradea, Str. Republicii nr. 77	CRÎȘANA	450
40	Județul Bihor, Municipiul Beiuș, Str. Andrei Șaguna nr. 2	BIHORUL	501
41	Județul Bihor, Municipiul Salonta, P-ța Libertății nr. 14	VICTORIA	325
42	Județul Bihor, Orașul Aleșd, Str. Bobâlna nr. 10	Cabina de proiecție cinema PACEA	0
43	Județul Bistrița-Năsăud, Municipiul Bistrița, Bd. Decebal nr. 3-5	DACIA - complex cinematografic cu 3 săli	383+207+150
44	Județul Bistrița-Năsăud, Municipiul Bistrița, Str. Republicii nr. 39	BULEVARD	200
45	Județul Bistrița-Năsăud, Municipiul Bistrița, Str. Gri. Șincai nr. 22	TINERETULUI	150
46	Județul Bistrița-Năsăud, Orașul Năsăud, Str. Grănicerului nr. 24	FLACĂRA	331
47	Județul Bistrița-Năsăud, Comuna Prundu Bârgăului, Str. Principală nr. 35	TIHUȚA	161

48	Județul Botoșani, Municipiul Botoșani, Str. Unirii nr. 24	UNIREA	500
49	Județul Botoșani, Municipiul Botoșani, Str. Dobrogeanu Gherea nr. 3	LUCEAFĂRUL	150
50	Județul Botoșani, Municipiul Dorohoi, Str. A.I. Cuza nr. 22	MELODIA	355
51	Județul Botoșani, Municipiul Dorohoi, Str. D-tru Furtună nr. 3	CULTURAL	355
52	Județul Botoșani, Orașul Săveni, Str. Centrală nr. 12	PATRIA	300
53	Județul Botoșani, Orașul Ștefănești	PRUTUL	309
54	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Str. Cojocari nr. 21	LIRA - complex cinematografic cu 2 săli	399+79
55	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Calea Galați nr. 10	CENTRAL	656
56	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Bd. Independenței nr. 57	BULEVARD	754
57	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Str. Alea Cinematografului nr. 5	UNIREA	336
58	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Calea Galați nr. 5	Grădina de vară CENTRAL	1000
59	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Cartier Viziru I	PESCĂRUȘ	355
60	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Bd. 15 Noiembrie nr. 50	PATRIA	789
61	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Str. Griviței nr. 47	MODERN - complex cinematografic cu 3 săli	705
62	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Str. Uranus nr. 1	COSMOS	500
63	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Str. Mureșenilor nr. 7	ROYAL	510
64	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Str. Lungă nr. 1	ASTRA	505
65	Județul Brașov, Municipiul Făgăraș, Str. 13 Decembrie bloc 100	TRANSILVANIA	350
66	Județul Brașov, Municipiul Făgăraș, Str. Republicii nr. 21	NEGOIUL	501
67	Județul Brașov, Municipiul Codlea, Str. Lungă nr. 131	MĂGURA	311
68	Județul Brașov, Orașul Rupea, Str. Republicii nr. 143	POPULAR	346
69	Municipiul București, sectorul 1, Bd. Gh. Magheru nr. 12-14	PATRIA	1387
70	Municipiul București, sectorul 1, Bd. Gh. Magheru nr. 2-4	SCALA	900
71	Municipiul București, sectorul 1, Bd. Ion Mihalache nr. 174	EXCELSIOR	801
72	Municipiul București, sectorul 1, Calea Griviței nr. 137	DACIA	150
73	Municipiul București, sectorul 1, Calea Griviței nr. 166	GRIVIȚA	150
74	Municipiul București, sectorul 1, Șos. Cotroceni nr. 9	COTROCENI	150
75	Municipiul București, sectorul 1, Calea Giulești nr. 56 A	GIULEȘTI	350
76	Municipiul București, sectorul 1, Calea Griviței nr. 80	FEROVIAR	-
77	Municipiul București, sectorul 1, Bd. Poligrafiei nr. 1	Grădina PARC	150
78	Municipiul București, sectorul 2, Str. S.V. Rahmaninov nr. 2	FLOREASCA	150
79	Municipiul București, sectorul 2, Șos. Ștefan cel Mare nr. 131	MELODIA	150
80	Municipiul București, sectorul 2, Calea Moșilor nr. 127	EUROPA (MIORIȚA)	536
81	Municipiul București, sectorul 2, Str. Mătăsari nr. 31	POPULAR	150
82	Municipiul București, sectorul 2, Șos. Pantelimon nr. 357A	COSMOS	150
83	Municipiul București, sectorul 3, Bd. I.C. Brătianu nr. 6	LUCEAFĂRUL	802
84	Municipiul București, sectorul 3, Alea Bucovina nr. 7	GLORIA	652
85	Municipiul București, sectorul 3, Alea Stănilă nr. 2	Grădina de vară GLORIA-TITAN	150
86	Municipiul București, sectorul 3, Șos. Mihai Bravu nr. 221	MUNCA	150
87	Municipiul București, sectorul 3, Str. Doamnei nr. 9	DOINA	150
88	Municipiul București, sectorul 3, Str. Doamnei nr. 9	Grădina de vară DOINA	150
89	Municipiul București, sectorul 4, Bd. Libertății nr. 1A	MODERN	150
90	Municipiul București, sectorul 4, Șos. Giurgiului nr. 119	FLAMURA	900
91	Municipiul București, sectorul 4, Bd. Al. Obregia nr. 31	CULTURAL	525
92	Municipiul București, sectorul 4, Str. 11 Iunie nr. 79	Grădina de vară MODERN	150
93	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 26	BUCUREȘTI	1015
94	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 34	FESTIVAL	817
95	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 27	CORSO	150
96	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 36	CAPITOL	150
97	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 36	Grădina de vară CAPITOL	150
98	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 32	LUMINA	500
99	Municipiul București, sectorul 5, Calea 13 Septembrie nr. 196	LIRA	150

100	Municipiul București, sectorul 5, Calea 13 Septembrie nr. 196	Grădina de vară LIRA	150
101	Municipiul București, sectorul 6, Drumul Sării nr. 8	DRUMUL SĂRII	150
102	Municipiul București, sectorul 6, Drumul Taberei nr. 24A	FAVORIT	944
103	Județul Buzău, Municipiul Buzău, Piața Daciei nr. 1	DACIA	642
104	Județul Buzău, Municipiul Buzău, Str. N. Bălcescu nr. 36	TINERETULUI	454
105	Județul Buzău, Municipiul Buzău, Str. N. Bălcescu nr. 36	Grădina de vară TINERETULUI	150
106	Județul Buzău, Municipiul Râmnicu Sărat, Str. N. Bălcescu nr. 2 bis	Grădina de vară	150
107	Județul Buzău, Municipiul Râmnicu Sărat, Str. Victoriei nr. 36	PROGRESUL	320
108	Județul Buzău, Comuna Merei, Sat Monteoru	MONTEORU	250
109	Județul Buzău, Comuna Merei, Sat Monteoru	Grădina de vară MONTEORU	150
110	Județul Călărași, Municipiul Călărași, Str. Prelungirii București nr. 2	ORIZONT	450
111	Județul Călărași, Municipiul Călărași, Bd. 1 Mai nr. 2 - în curs de transfer la alte loc.	VICTORIA	150
112	Județul Călărași, Municipiul Oltenița, Bd. Republicii nr. 154	FLACĂRA	150
113	Județul Călărași, Municipiul Oltenița, Str. Flacăra nr. 1	Grădina de vară FLACĂRA	150
114	Județul Caraș-Severin, Municipiul Reșița, Str. Republicii nr. 15	DACIA	634
115	Județul Caraș-Severin, Municipiul Caransebeș, P-ța Revoluției nr. 2	TINERETULUI	522
116	Județul Caraș-Severin, Orașul Băile Herculane, Str. 1 Mai nr. 5	HERCULES	453
117	Județul Caraș-Severin, Orașul Bocșa, Str. 1 Decembrie nr. 24	ASTRA	300
118	Județul Caraș-Severin, Orașul Oravița, Str. 1 Decembrie nr. 57	CARAȘ	302
119	Județul Caraș-Severin, Localitatea Moldova Veche, Str. Coșbuc	DANUBIUS	350
120	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Bd. Eroilor nr. 51	VICTORIA	464
121	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, P-ța Mihai Viteazul nr. 11	REPUBLICA	1010
122	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Str. Universității nr. 3	ARTA	300
123	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Str. Horea nr. 4-6	FAVORIT	294
124	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, P-ța Unirii nr. 24	TIMPURI NOI	280
125	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Str. Lingurari F.N.	DACIA - complex cinematografic cu 2 săli	400+250
126	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Str. Aurel Vlaicu F.N.	MĂRĂȘTI - complex cinematografic cu 2 săli	350+150
127	Județul Cluj, Municipiul Turda, Str. Castanilor nr. 1	FOX	255
128	Județul Cluj, Municipiul Turda, Str. Tineretului nr. 1	TINERETULUI - complex cinematografic cu 2 săli	350+150
129	Județul Cluj, Municipiul Turda, Str. Republicii nr. 38	Grădina de vară PACEA	150
130	Județul Cluj, Municipiul Dej, P-ța 16 Februarie nr. 3	ARTA	500
131	Județul Cluj, Municipiul Dej, Str. Mioriței nr. 1	BOBĂLNA	300
132	Județul Cluj, Municipiul Gherla, P-ța Ștefan cel Mare nr. 1	PACEA	300
133	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bd. Ferdinand nr. 56	REPUBLICA	1000
134	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bd. Tomis nr. 46	STUDIO (POPULAR)	465
135	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bd. Tomis nr. 235	DACIA	650
136	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bd. Mamaia nr. 169A	BULEVARD	257
137	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bd. Ferdinand nr. 9A	Grădina de vară TOMIS	2527
138	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Str. Rozelor nr. 1A	PESCĂRUȘ	300
139	Județul Constanța, Localitatea Eforie Sud, Bd. Republicii nr. 41	EFORIE SUD	188
140	Județul Constanța, Localitatea Eforie Nord	Grădina de vară NEON	1682
141	Județul Constanța, Localitatea Eforie Nord	Grădina de vară PERLA	1694
142	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Str. Mihai Viteazul F.N.	Grădina de vară FARUL	1142
143	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Stațiune Venus	Grădina de vară VENUS	1258
144	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Stațiune Saturn	Grădina de vară SATURN	954
145	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Stațiune Jupiter	Grădina de vară JUPITER	1077
146	Județul Constanța, Localitatea Mamaia, Bd. Mamaia nr. 1	Grădina de vară ALBATROS	1625
147	Județul Constanța, Localitatea Eforie Sud, Str. T. Vladimirescu nr. 2	Grădina de vară EFORIE SUD	1513
148	Județul Constanța, Municipiul Medgidia, Str. Republicii nr. 14	DOBROGEA	503
149	Județul Constanța, Orașul Negru Vodă, Str. Constanței nr. 34	LUMINA	299
150	Județul Covasna, Municipiul Sfântu Gheorghe, Str. Korosi Cs. Sandor	ARTA	500

	nr. 10		
151	Județul Covasna, Municipiul Covasna, Str. Gri. Doja nr. 1	VICTORIA	300
152	Județul Covasna, Municipiul Târgu Secuiesc, Str. Kossuth Lajos nr. 2	PETOFI	300
153	Județul Dâmbovița, Municipiul Târgoviște, Str. Independenței nr. 2	INDEPENDENȚA	668
154	Județul Dâmbovița, Orașul Găești, Str. 13 Decembrie 1918 nr. 6	GLORIA	300
155	Județul Dâmbovița, Orașul Moreni, Str. Lct. Pantea Ion nr. 8	MUNCA	350
156	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. A.I. Cuza nr. 19	PATRIA	950
157	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. Unirii nr. 82	Grădina de vară PATRIA	950
158	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. Madona Dudu nr. 3-5	MODERN	520
159	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. A.I. Cuza nr. 3	JEAN NEGULESCU	382
160	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. M. Kogălniceanu nr. 2-4	Grădina de vară JEAN NEGULESCU	150
161	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Bd. Oltenia F.N.	CRAIOVIȚA	504
162	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. Drumul Jiului nr. 2	LUMINA	248
163	Județul Dolj, Orașul Filiași, Str. Stadionului nr. 2	INDEPENDENȚA	500
164	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Brăilei nr. 165	ȚIGLINA	800
165	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Gri. Asachi nr. 60	DOINA	600
166	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Lahovary nr. 4	Grădina de vară CENTRAL	2000
167	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Oțelărilor nr. 11	DACIA	500
168	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Domnească nr. 35	REPUBLICA	851
169	Județul Galați, Municipiul Galați, Bd. Henri Coandă nr. 7	FLACĂRA	500
170	Județul Galați, Municipiul Tecuci, Str. Ion Petrovici nr. 1	ARTA	370
171	Județul Giurgiu, Municipiul Giurgiu, Str. Mircea cel Bătrân nr. 16	BUCUREȘTI	420
172	Județul Giurgiu, Municipiul Giurgiu, Str. Mircea cel Bătrân nr. 16	Grădina de vară BUCUREȘTI	200
173	Județul Gorj, Municipiul Târgu Jiu, Str. Șiretului nr. 8A	VICTORIA	440
174	Județul Gorj, Municipiul Motru, Str. Trandafirilor nr. 16	MINERUL	500
175	Județul Harghita, Municipiul Miercurea Ciuc, Str. Majlath Gustav nr. 2	TRANSILVANIA	501
176	Județul Harghita, Municipiul Miercurea Ciuc, Str. Petofi Sandor nr. 38	HARGHITA	150
177	Județul Harghita, Municipiul Toplița, Str. N. Bălcescu nr. 35	CAL IMAN	302
178	Județul Harghita, Municipiul Gheorghieni, Str. Libertății nr. 22	MIORIȚA	400
179	Județul Harghita, Municipiul Odorheiu Secuiesc, Str. Rakoczi Ferencz nr. 3	STUDIO	501
180	Județul Harghita, Orașul Cristuru Secuiesc, P-ța Libertății nr. 35	ARTA	355
181	Județul Harghita, Comuna Ciurmani, Str. Principală nr. 256	CULTURAL	300
182	Județul Hunedoara, Municipiul Deva, Bd. 1 Decembrie nr. 5	PATRIA	482
183	Județul Hunedoara, Municipiul Hunedoara, Bd. Dacia nr. 5	FLACĂRA	421
184	Județul Hunedoara, Municipiul Hunedoara, Str. Arenei nr. 3	MODERN	500
185	Județul Hunedoara, Municipiul Petroșani, Alea Poporului nr. 1	PARÂNGUL	500
186	Județul Hunedoara, Municipiul Petroșani, Str. 1 Decembrie nr. 89	VICTORIA	546
187	Județul Hunedoara, Municipiul Petroșani, Str. Aviatorilor nr. 2	UNIREA	350
188	Județul Hunedoara, Municipiul Lupeni, Str. T. Vladimirescu nr. 1	CULTURAL	501
189	Județul Hunedoara, Municipiul Orăștie, Str. N. Bălcescu nr. 5	PATRIA	485
190	Județul Hunedoara, Municipiul Brad, Str. Moșilor nr. 13	ZARAND	623
191	Județul Hunedoara, Municipiul Vulcan, Str. M. Viteazul nr. 18	LUCEAFĂRUL	355
192	Județul Hunedoara, Orașul Hațeg, Str. T. Vladimirescu nr. 3	DACIA	353
193	Județul Hunedoara, Orașul Uricani, Str. Muncii nr. 19	RETEZATUL	355
194	Județul Hunedoara, Orașul Lonea, Str. Republicii nr. 22	MINERUL	300
195	Județul Hunedoara, Comuna Ilia, Str. Libertății nr. 10	LUMINA	300
196	Județul Ialomița, Municipiul Slobozia, Bd. Unirii nr. 19	GALAX	500
197	Județul Ialomița, Municipiul Slobozia, Str. M. Basarab nr. 132	IALOMIȚA	360
198	Județul Ialomița, Municipiul Slobozia, Str. M. Basarab nr. 132	Grădina de vară AMFITEATRU	600
199	Județul Ialomița Municipiul Urziceni, Str. București nr. 27	PACEA	250
200	Județul Ialomița, Orașul Amara	Grădina de vară AMARA	1000
201	Județul Iași, Municipiul Iași, P-ța Unirii nr. 5	VICTORIA	902



202	Județul Iași, Municipiul Iași, Bd. Copou, nr. 48	COPOU	500
203	Județul Iași, Municipiul Iași, P-ța Voievozilor nr. 14	DACIA	500
204	Județul Iași, Municipiul Iași, Str. Al. Lăpușneanu nr. 18	TINERETULUI	150
205	Județul Iași, Municipiul Iași, Str. Al. Lăpușneanu nr. 12	REPUBLICA	858
206	Județul Iași, Orașul Hârlău, Str. Bogdan Vodă nr. 2	I MAI	392
207	Județul Agricol Ilfov, Orașul Buftea, Șos. București-Târgoviște nr. 123	LIBERTĂȚII	150
208	Județul Maramureș, Municipiul Baia Mare, P-ța Revoluției nr. 7	DACIA	800
209	Județul Maramureș, Municipiul Baia Mare, P-ța Libertății nr. 7	MINERUL	549
210	Județul Maramureș, Municipiul Sighetul Marmăției, Str. Bogdan Vodă nr. A1	UNIREA	350
211	Județul Maramureș, Municipiul Sighetul Marmăției, Str. Libertății nr. 1	MUNCITORESC	497
212	Județul Maramureș, Orașul Baia Sprie, Str. Săsar nr. 4	MINERUL	298
213	Județul Maramureș, Orașul Șomcuta Mare, Str. Ioan Buteanu nr. 1	CHIOARUL	298
214	Județul Maramureș, Comuna Câmpulung la Tisa, Str. Principala nr. 852	TISA	200
215	Județul Mehedinți, Municipiul Drobeta Turnu Severin, Calea Traian nr. 65	PORȚILE DE FIER	483
216	Județul Mehedinți, Municipiul Drobeta Turnu Severin, Bd. Carol nr. 7	Grădina de vară PORȚILE DE FIER	1200
217	Județul Mehedinți, Municipiul Drobeta Turnu Severin, Bd. Revoluției nr. 22	FLACĂRA	150
218	Județul Mehedinți, Municipiul Orșova, Centrul Civic nr. 52	DUNĂREA	345
219	Județul Mureș, Municipiul Târgu Mureș, P-ța Trandafirilor nr. 35-37	ARTA	742
220	Județul Mureș, Municipiul Târgu Mureș, P-ța Trandafirilor nr. 49	SELECT	300
221	Județul Mureș, Municipiul Târgu Mureș, P-ța Trandafirilor nr. 13	TINERETULUI	200
222	Județul Mureș, Municipiul Reghin, Str. Petru Maior nr. 58	PATRIA	500
223	Județul Mureș, Orașul Sovata, Str. M. Eminescu nr. 10	DOINA	328
224	Județul Mureș, Orașul Luduș, Str. Republicii nr. 14	FLACĂRA	300
225	Județul Neamț, Municipiul Piatra Neamț, Str. Ștefan cel Mare nr. 14	DACIA	650
226	Județul Neamț, Municipiul Piatra Neamț, Str. 1 Decembrie 1918 nr. 7	COZLA - complex cinematografic cu 2 săli	350+150
227	Județul Neamț, Municipiul Piatra Neamț, P-ța M. Kogălniceanu nr. 4	PIETRICICA	500
228	Județul Neamț, Municipiul Roman, Str. Ștefan cel Mare nr. 211	FLACĂRA	390
229	Județul Neamț, Municipiul Roman, Str. N. Titulescu nr. 4	UNIREA	500
230	Județul Neamț, Orașul Târgu Neamț, Str. M. Kogălniceanu nr. 2	OZANA	351
231	Județul Olt, Municipiul Slatina, Bd. Al. Cuza nr. 28	ALUTUS	612
232	Județul Olt, Municipiul Slatina, Str. Dinu Lipatti nr. 30	LUMINA	300
233	Județul Olt, Municipiul Slatina, Str. Lipscani nr. 42	VICTORIA	150
234	Județul Olt, Municipiul Caracal, Str. Victoriei nr. 8	CENTRAL	299
235	Județul Olt, Municipiul Caracal, Str. Antonius Caracalla nr. 5	FLACĂRA	501
236	Județul Olt, Orașul Corabia, Str. Carpați nr. 112	DUNĂREA	150
237	Județul Olt, Orașul Balș, Str. N. Bălcescu nr. 2	MODERN	500
238	Județul Prahova, Municipiul Ploiești, P-ța Victoriei nr. 4	PATRIA	1000
239	Județul Prahova, Municipiul Ploiești, Str. Inelului nr. 3	MODERN - complex cinematografic cu 2 săli+gr.	400+269
240	Județul Prahova, Municipiul Ploiești, Str. Romană nr. 32	ARO cu grădină	271
241	Județul Prahova, Municipiul Ploiești, Str. Ștefan cel Mare nr. 8	TINERETULUI	227
242	Județul Prahova, Municipiul Câmpina, Bd. Carol nr. 69	CENTRAL	469
243	Județul Prahova, Orașul Sinaia, Str. Carol I nr. 25	PERLA - complex cinemat. cu 2 săli	250+270
244	Județul Prahova, Orașul Azuga, Str. Postăvăriei nr. 1	CONCORDIA	223
245	Județul Prahova, Orașul Mizil, Str. M. Bravu nr. 108	FAVORIT	300
246	Județul Prahova, Orașul Slănic, Str. Slănicului nr. 13	UNIREA	300
247	Județul Sălaj, Municipiul Zalău, Str. Simion Bărnuțiu nr. 1	SCALA	500
248	Județul Sălaj, Orașul Șimleul Silvaniei, P-ța Iuliu Maniu nr. 1	MĂGURA	300
249	Județul Sălaj, Orașul Cehu-Silvaniei, Str. Gh. Pop de Băsești nr. 1	SILVAN IA	327
250	Județul Satu Mare, Municipiul Satu Mare Bd. L. Blaga nr. 1	LUCEAFĂRUL	500
251	Județul Satu Mare, Municipiul Satu Mare, P-ța Păcii nr. 1	VICTORIA	337

252	Județul Satu Mare, Municipiul Satu Mare, Str. Ștefan cel Mare nr. 18	POPULAR	150
253	Județul Satu Mare, Municipiul Cărei, Str. 25 Octombrie nr. 1	ARTA	160
254	Județul Sibiu, Municipiul Sibiu, Str. N. Bălcescu nr. 29	PACEA	634
255	Județul Sibiu, Municipiul Sibiu, Piața Aurel Vlaicu nr. 1	ARTA	238
256	Județul Sibiu, Municipiul Mediaș, Str. I.G. Duca nr. 11	PROGRESUL	567
257	Județul Sibiu, Orașul Cisnădie, Str. Cetății nr. 15	POPULAR	453
258	Județul Suceava, Municipiul Suceava, Str. Petru Rareș nr. 1	MODERN	501
259	Județul Suceava, Municipiul Suceava, Str. Gri. Deja, nr. 5	ARTA	150
260	Județul Suceava, Municipiul Fălticeni, Str. Republicii nr. 276	DOINA	450
261	Județul Suceava, Municipiul Vatra Dornei, Str. Mihai Eminescu nr. 36	DOR NA	300
262	Județul Suceava, Municipiul Câmpulung Moldovenesc, Cal. Transilvaniei nr. 35	MOLDOVA	298
263	Județul Suceava, Municipiul Câmpulung Moldovenesc, Cal. Transilvaniei nr. 2	LUCEAFĂRUL	150
264	Județul Suceava, Orașul Gura Humorului, P-ța Republicii nr. 15	LUMINA	150
265	Județul Suceava, Comuna Vama, Sat Vama	VAMA	150
266	Județul Teleorman, Municipiul Turnu Măgurele, Str. Vlad Țepeș bloc 32	TURRIS	500
267	Județul Teleorman, Municipiul Roșiori de Vede, Str. Carpați nr. 10	MODERN	480
268	Județul Teleorman, Orașul Zimnicea, Str. Mihai Viteazul nr. 1	UNIREA	150
269	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Bd. CD. Loga nr. 2	CAPITOL	1079
270	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Bd. CD. Loga nr. 2	Grădina de vară CAPITOL	2500
271	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Zborului nr.	DACIA	500
272	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Lenau nr. 2	STUDIO	708
273	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Bd. Revoluției nr. 7	TIMIȘ	770
274	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Porumbescu nr. 2	VICTORIA	355
275	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Văcărescu nr. 18	ARTA	400
276	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Văcărescu nr. 18	Grădina de vară ARTA	150
277	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Mureș nr. 3	UNIREA	350
278	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Izlaz nr. 40	FRATELIA	288
279	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. N. Andreescu nr. 97	FREIDORF	330
280	Județul Timiș, Municipiul Lugoj, Str. Alex. Mocioni nr. 5	VICTORIA	331
281	Județul Timiș, Orașul Sănnicolaul Mare, Str. V. Babeș nr. 8	Grădina de vară SELECT	150
282	Județul Timiș, Orașul Jimbolia, Str. Republicii nr. 37	URANIA	511
283	Județul Timiș, Orașul Jimbolia, Str. Republicii nr. 37	Grădina de vară URANIA	150
284	Județul Timiș, Orașul Receaș, Str. Crișan nr. 113	AMFORA	258
285	Județul Timiș, Comuna Cărpiniș, Str. Principală nr. 96	MARA	316
286	Județul Timiș, Comuna Variaș, Str. Principală nr. 29 A	STEUA	324
287	Județul Timiș, Comuna Periam	MUNCITORESC	274
288	Județul Timiș, Comuna Periam	Grădina de vară MUNCITORESC	150
289	Județul Timiș, Comuna Dudeștii Vechi	LIBERTATEA	296
290	Județul Timiș, Comuna Cenad	CULTURAL	423
291	Județul Timiș, Comuna Teramia Mare	LUCEAFĂRUL	396
292	Județul Timiș, Sat Grabați	ROMANȚA	268
293	Județul Timiș, Sat Gottlob	GOTTLOB	180
294	Județul Timiș, Sat Tomnatic	I MAI	235
295	Județul Tulcea, Municipiul Tulcea, Str. Isacsei nr. 16	Grădina de vară DACIA	1121
296	Județul Tulcea, Municipiul Tulcea, Str. Isacsei nr. 6 A - în curs de predare L10/2001	SELECT - complex cinemat. cu 2 săli	380+55
297	Județul Tulcea, Municipiul Tulcea, Str. Babadag nr. 4 A	TINERETULUI	350
298	Județul Tulcea, Orașul Măcin, Str. Florilor nr. 4	REPUBLICA	300
299	Județul Tulcea, Orașul Babadag, Str. Mihai Viteazul nr. 82	HERACLEEA	350
300	Județul Vâlcea, Municipiul Râmnicu Vâlcea, Str. Tineretului nr. 1	FLACĂRA	362
301	Județul Vâlcea, Municipiul Drăgășani, Str. Gib Mihăescu nr. 31	PROGRESUL	298

302	Județul Vâlcea, Localitatea Căciulata, Str. Calea lui Traian nr. 782	COZIA	266
303	Județul Vâlcea, Orașul Olănești, Str. Băilor nr. 4	DACIA	261
304	Județul Vâlcea, Orașul Olănești, Str. T. Vladimirescu	Grădina de vară DACIA	670
305	Județul Vâlcea, Orașul Călimănești, Str. Calea lui Traian	OLTUL	281
306	Județul Vâlcea, Orașul Horezu, Str. T. Vladimirescu nr. 45	MIORIȚA	290
307	Județul Vâlcea, Orașul Govora Băi, Str. Parcului	PARC	320
308	Județul Vâlcea, Orașul Bălcești	OLTEȚUL	200
309	Județul Vaslui, Municipiul Vaslui, Str. Victoriei nr. 100	INDEPENDENȚA	650
310	Județul Vaslui, Municipiul Vaslui, Str. Ing. Badea Romeo nr. 80	MODERN	501
311	Județul Vaslui, Municipiul Bârlad, Str. Republicii nr. 250	VICTORIA	397
312	Județul Vaslui, Municipiul Bârlad, Str. Republicii nr. 83	BÂRLADUL	450
313	Județul Vaslui, Municipiul Huși, Str. G-ral Teleman nr. 15	DACIA-complex cinematografic cu 2 săli	311+151
314	Județul Vrancea, Municipiul Focșani, Str. Republicii nr. 18	UNIREA	100
315	Județul Vrancea, Municipiul Focșani, Parc N. Bălcescu nr. 1	Grădina de vară	1350
316	Județul Vrancea, Municipiul Adjud, Str. V. Alecsandri nr. 1	DOINA	300
317	Județul Vrancea, Orașul Panciu, Bd. Independenței nr. 1	REPUBLICA	350
318	Județul Vrancea, Orașul Mărășești, Str. Republicii nr. 1	VICTORIA	350

Publicat în Monitorul Oficial cu numărul 704 din data de 4 august 2005

Modificari

**LEGE nr. 328 din 14 iulie 2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia**  
**Parlamentul României adoptă prezenta lege.**

#### **Art. I**

Se aprobă Ordonanța Guvernului nr. [39 din 14 iulie 2005](#) privind cinematografia, adoptată în temeiul art. 1 pct. VII.3 din Legea nr. [209/2005](#) privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe și publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, cu următoarele modificări și completări:

**1.** La articolul 1, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (2), cu următorul cuprins:

"(2) De prevederile prezentei ordonanțe beneficiază persoanele fizice și juridice române, precum și cele din statele membre ale Uniunii Europene, autorizate ca atare, cu respectarea principiilor libertății de stabilire a domiciliului sau a reședinței, al liberei circulații a bunurilor și serviciilor, precum și al nediscriminării pe motiv de naționalitate."

**2.** La articolul 2, litera a) va avea următorul cuprins:

"a) dezvoltarea industriei filmului în România și susținerea formării profesionale în domeniu;"

**3.** Articolul 3 va avea următorul cuprins:

"Art. 3

În sensul prezentei ordonanțe, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

a) cinematografie - industria culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea

și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;

b) film cinematografic, denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop;

c) film românesc - filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezenta ordonanță, respectate și de regulamentul emis pe baza și pentru punerea în aplicare a dispozițiilor prezentei ordonanțe, denumit în continuare regulament;

d) film în coproducție - filmul în care participarea românească la costurile totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproducțiile bilaterale și, respectiv, de 10% pentru coproducțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în regulament;

e) film de artă - filmul care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale, clasificat ca atare de comisia de pe lângă Registrul cinematografiei;

f) producător - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, care inițiază și susține în nume propriu realizarea unui film, asigurând în acest scop condițiile financiare, organizatorice și tehnice necesare;

g) coproducător - persoana fizică sau juridică autorizată, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film;

h) producător delegat (persoană delegată) - persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfășoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestuia;

i) producător executiv - persoana fizică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;

j) finanțator - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și care nu are drepturi asupra negativului acestuia;

k) autori de film - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. [8/1996](#) privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

l) credit direct - creditul financiar rambursabil, fără dobândă, acordat din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile regulamentului;

m) sprijin financiar nerambursabil - sumele nerambursabile atribuite din Fondul cinematografic, sprijinul financiar automat pentru succes de public și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă;

n) distribuitor de filme - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;



- o) distribuire de filme - activitatea care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri, precum și importul și exportul de filme;
- p) cinematograf - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a unui film și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare;
- r) cinematograf de artă - cinematograful care difuzează film de artă într-o proporție de minimum 50% din programul anual de spectacole, din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european și/sau românesc;
- s) filme dificile - filmele care pot avea șanse reduse de exploatare cinematografică și se caracterizează prin: nivel ridicat de risc creativ, înnoirea limbajului cinematografic prin modalități narrative și de exprimare inedite, precum și oferirea unei alternative artistice la cinematograful comercial. Filmele dificile ating cel puțin 3 dintre următoarele obiective: sunt filme de interes cultural de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate, de exemplu filmele istorice; implementează noi tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inovator; promovează noi și inventive idei în forma și conținutul lor; au șanse minime sau chiar sunt lipsite de posibilitatea unui succes comercial datorită stilului experimental în care sunt realizate; promovează debuturi în filme de lung metraj, scurt metraj sau filme-pilot sub 10 minute, cu excepția reclamelor care pot avea potențial comercial; sprijină dezvoltarea comunităților de creație și de realizare a filmelor din cel puțin două țări;
- ș) filme de buget redus - filmele care au bugete considerabil mai mici decât bugetul mediu al unui film din aceeași categorie, realizat în anul precedent;
- t) dezvoltare de proiect - constă în activitățile care au ca scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;
- ț) producție de film - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;
- u) costuri directe - cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform normelor metodologice de aplicare emise în baza prezentei ordonanțe."

**4.** La articolul 6 alineatul (1), punctul 13 va avea următorul cuprins:

"13. alocă resurse financiare în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, în condițiile prezentei ordonanțe."

**5.** La articolul 7, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (2), cu următorul cuprins:

"(2) Angajații Arhivei Naționale de Filme beneficiază de prevederile Ordonanței Guvernului nr. [9/2005](#) privind creșterile salariale ce se vor acorda în anul 2005 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanței de urgență a Guvernului nr. [24/2000](#) privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar și personalului salarizat potrivit anexelor nr. II și III la Legea nr. [154/1998](#)



privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. [112/2005](#), cu modificările ulterioare."

**6.** La articolul 8, după alineatul (1) se introduc două noi alineate, alineatele (2) și (3), cu următorul cuprins:

"(2) Persoanele fizice și juridice române, înregistrate în Registrul cinematografiei și care distribuie filme cinematografice pe teritoriul României, pot depune la Arhiva Națională de Filme, cu titlu de depozit voluntar, câte o copie pozitivă de film pentru fiecare titlu de film prezentat în sălile de cinematograf din țară.

(3) Depunerea copiilor de film, cu titlu de depozit voluntar, se va face cu respectarea prevederilor Legii nr. [8/1996](#) privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare."

**7.** Articolul 12 va avea următorul cuprins:

"Art. 12

(1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice, precum și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei este instituit Fondul cinematografic.

(2) Fondul cinematografic se constituie din resursele financiare stabilite potrivit prevederilor prezentei ordonanțe.

(3) Cheltuielile de capital, de personal, precum și cheltuielile materiale necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce revin Centrului Național al Cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe, precum și cheltuielile de administrare a Fondului cinematografic se suportă din fonduri alocate de la bugetul de stat și din venituri proprii."

**8.** Articolul 13 va avea următorul cuprins:

"Art. 13

(1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

a) colectarea unei contribuții de 2% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video sau digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 10%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minuterelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minuterelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minuterelor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al

Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minuterelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licență pentru producția de programe, și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

d) colectarea unei contribuții de 3% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune;

f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent;

g) 20% din veniturile obținute din privatizarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic;

h) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului; i) alte venituri dobândite în condițiile legii.

(2) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. a)-f) reprezintă cheltuiulă deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. [571/2003](#) privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a)-f) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-a dedus TVA aferentă și/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.

(4) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;

b) venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;

c) tarife pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei; tarifele se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea, acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr. [8/1996](#) privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;

f) 5% din Fondul cinematografic, din care 3% pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, și 2% pentru cheltuielile de administrare ale Fondului cinematografic."

**9.**Articolul 14 va avea următorul cuprins:

"Art. 14

Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a)-e), până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a)-c), cu menționarea valorii acestora."

**10.**La articolul 15, alineatele (1) și (3) vor avea următorul cuprins:

"Art. 15

(1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor art. 13, se percep penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(3) Penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe."

**11.**Articolul 16 va avea următorul cuprins:

"Art. 16

(1) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) și c), pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d), pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă a producției sau distribuirii de filme românești, în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme de televiziune - documentare și/sau ficțiune - cu până la 1% din contribuție, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, iar pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 1,5% din contribuția datorată, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Sumele neutilizate conform alin. (1)-(3) se virează în contul Fondului cinematografic până la data de 31 decembrie a anului în curs.

(5) Notificările formulate potrivit alin. (1) vor fi depuse trimestrial la Centrul Național al Cinematografiei.

(6) Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1) -(3) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic în condițiile prezentei ordonanțe.

(7) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) -(3) reprezintă participarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuirea filmului, nefiind incluse în cuantumul creditului direct acordat conform prevederilor prezentei ordonanțe."

**12.**Articolul 17 va avea următorul cuprins:

"Art. 17

(1) Pentru susținerea producției de film cinematografic, Societatea Română de Televiziune va contribui cu o sumă reprezentând 15% din veniturile proprii realizate din publicitate.

(2) Societatea Română de Televiziune poate opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată Fondului cinematografic, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(3) Sumele neutilizate se virează în contul Fondului cinematografic până cel mai târziu la data de 31 martie a anului în curs pentru anul precedent."

**13.**Articolul 18 va avea următorul cuprins:

"Art. 18

La sfârșitul fiecărui an, suma rămasă neutilizată din Fondul cinematografic se reportează în anul următor cu aceeași destinație."

**14.**La articolul 20, alineatul (4) va avea următorul cuprins:

"(4) Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (3) filmele dificile și filmele de buget redus."

**15.**La articolul 21 alineatul (1), literele c) și g) vor avea următorul cuprins:

"c) asigură o contribuție proprie de minimum 6% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;

g) includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăși următoarele cote maxime:

- 10% pentru onorariul societăților producătoare;
- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;
- 5% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- 4% pentru producătorul executiv;
- 4% pentru onorariul pentru muzica special scrisă;"

**16.**La articolul 21 alineatul (1), litera h) se abrogă.

**17.**La articolul 21 alineatul (2) va avea următorul cuprins:

"(2) Producătorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul unui film pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber."

**18.**Articolul 23 va avea următorul cuprins:

"Art. 23

Cuantumul maxim de creditare, în cazul filmelor dificile și al filmelor de buget redus, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea devizului filmului."

**19.**La articolul 24, litera f) se abrogă.

**20.**La articolul 24, litera g) va avea următorul cuprins:

"g) creditul direct pentru coproducții internaționale nu poate depăși 50% din contribuția părții române la realizarea filmului, cu excepția filmelor prevăzute la art. 20 alin. (4)."

**21.**Articolul 25 va avea următorul cuprins:

"Art. 25

(1) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar nerambursabil din Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 26 alin. (1) lit. a)-d), persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.

(2) Centrul Național al Cinematografiei acordă, de asemenea, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar nerambursabil și altor persoane fizice și juridice autorizate."

**22.**La articolul 26 alineatul (1), litera f) va avea următorul cuprins:

"f) susținerea unor programe de cultură, educație cinematografică, editare de publicații de specialitate, precum și susținerea altor activități în vederea îndeplinirii atribuțiilor Centrului Național al Cinematografiei, conform prevederilor art. 6 alin. (1)."

**23.**La articolul 27 alineatul (6) va avea următorul cuprins:

"(6) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă producătorilor pentru filmele realizate în condițiile prezentei ordonanțe."

**24.**La articolul 29, alineatele (2) și (4) vor avea următorul cuprins:

"(2) Distribuitorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul de distribuire al unui film românesc pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.

(4) Sprijinul financiar nerambursabil pentru distribuirea unui film românesc sau cu participare românească se poate acorda cu cel mult 6 luni înainte de data distribuirii acestuia."

**25.**La articolul 30, litera d) va avea următorul cuprins:

"d) difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc."

**26.**La articolul 34, alineatul (1) va avea următorul cuprins:

"Art. 34

(1) La concursurile de selecție a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice și juridice, rezidente în România, potrivit legii, și care sunt autorizate ca producători de filme, sunt înregistrate în Registrul cinematografiei și ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute în regulament."

**27.**La articolul 40, alineatele (1) și (2) vor avea următorul cuprins:

"Art. 40



(1) Componenta comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice se stabilește prin ordin al ministrului culturii și cultelor, după consultarea uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice.

(2) Membrii comisiilor de selecție sunt desemnați pentru fiecare sesiune de concurs."

**28.**Articolul 48 va avea următorul cuprins:

"Art. 48

(1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea creditului direct alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului.

(2) Hotărârea de acordare a creditelor directe pentru producție este valabilă 18 luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de creditare.

(3) Beneficiarii creditelor, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita noi credite în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare.

(4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2) de maximum 6 luni."

**29.**La articolul 51, alineatele (3) și (4) vor avea următorul cuprins:

"(3) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 2 ani de la acea dată.

(4) în cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard de maximum 6 luni."

**30.**La articolul 52 alineatul (1), după litera b) se introduce o nouă literă, litera c), cu următorul cuprins:

"c) în situația în care tranșa acordată potrivit dispozițiilor prevăzute la lit. a) este mai mică de 50% din suma alocată, diferența va fi redistribuită la tranșele doi și trei de la lit. b)."

**31.**La articolul 55, alineatele (3) și (4) vor avea următorul cuprins:

"(3) Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 10 ani.

(4) În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 10 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat, pe baza unei «scrisori de acces» la laborator pentru efectuarea de noi copii, semnată de producător."

**32.**Articolul 59 va avea următorul cuprins:

"Art. 59

(1) Autoritățile administrației publice locale pot susține, în condițiile prezentei ordonanțe, construirea de noi cinematografe cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri

ori prin închirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele juridice care doresc să investească în acest domeniu.

(2) În cazul filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul prevederilor din anexa nr. 2, autoritățile administrației publice locale acordă scutiri pentru diverse activități din domeniul cinematografiei, pentru desfășurarea filmărilor, precum și pentru plata locațiilor de filmare, cu excepția clădirilor aflate în proprietatea sau în administrarea lor.

(3) În sensul prevederilor alin. (2), autoritățile publice locale pot acorda scutiri și/sau facilități pentru desfășurarea filmărilor în interiorul clădirilor aflate în proprietatea sau în administrarea lor."

**33.** Articolul 60 va avea următorul cuprins:

"Art. 60

(1) Exploatanții de săli și de grădini de cinematograf au obligația de a asigura minimum 5% din numărul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe, din care cel puțin 1% la orele de maximă audiență, și beneficiază în aceste condiții de sprijin financiar nerambursabil.

(2) Sălile de cinematograf care vor asigura minimum 10% din numărul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe vor beneficia de o reducere de 50% a contribuției prevăzute la art. 13."

**34.** Articolul 61 va avea următorul cuprins:

"Art. 61

Televiziunile care difuzează filme au obligația să asigure anual minimum 2% din spațiul destinat acestora pentru difuzarea de opere audiovizuale, inclusiv filme cinematografice, realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe."

**35.** La articolul 62, alineatele (1) -(3) vor avea următorul cuprins:

"Art. 62

(1) În vederea sprijinirii activității cinematografice, operatorii economici care au în obiectul de activitate producția de film cinematografic și sunt implicați în producția și/sau finanțarea, distribuirea și exploatarea de filme cinematografice, beneficiază de dispozițiile Legii nr. [571/2003](#) privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Operatorii economici direct implicați în producția, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice, înscrși ca atare în Registrul cinematografiei, beneficiază de scutirea de la plata taxelor vamale pentru importurile de utilaje, echipamente cinematografice, peliculă, substanțe de procesare și alte bunuri folosite în industria cinematografică, care nu sunt produse în țară.

(3) Pentru punerea în aplicare a dispozițiilor alin. (1), precum și ale art. 77<sup>1</sup>, Centrul Național al Cinematografiei va emite un «Certificat de investitor» pentru producător, respectiv un «Certificat de finanțator» pentru coproducător sau finanțator, în care sunt precizate următoarele date:

- a) numele persoanei juridice și datele de identificare;
- b) numărul de înscriere în Registrul cinematografiei, în cazul producătorului și coproducătorului, sau contractul, în cazul finanțatorului;
- c) valoarea creditului direct obținut;

- d) valoarea totală a bugetului estimativ al producției și valoarea costurilor directe de producție;
- e) valoarea totală a investiției sau a finanțării."

**36.**La articolul 63, alineatul (2) va avea următorul cuprins:

"(2) Bunurile din patrimoniul public al statului, enumerate la alin. (1) lit. a) și c), se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) lit. b), d) și e) se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme."

**37.**Articolul 64 va avea următorul cuprins:

"Art. 64

Mixajele magnetice, materialele și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile art. 63 alin. (1) lit. a), sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective și aflate în patrimoniul societăților comerciale cu capital majoritar de stat: Studioul Cinematografic «Sahia Film» - S.A., Studioul Cinematografic «Rofilm» - S.A. și Studioul Cinematografic «Animafilm» - S.A. se află în patrimoniul privat al statului și în administrarea societăților respective."

**38.**Articolul 65 va avea următorul cuprins:

"Art. 65

(1) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film» sălile și grădinile de spectacol cinematografic, precum și terenurile aferente acestora, prevăzute în anexa nr. 1, care face parte integrantă din prezenta ordonanță.

(2) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film» Laboratorul de Prelucrare a Peliculei Mogoșoaia din municipiul București."

**39.**La articolul 66, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (2), cu următorul cuprins:

"(2) Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor «România-Film» se află sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor."

**40.**Articolul 67 va avea următorul cuprins:

"Art. 67

(1) Diminuarea participației statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor, prevăzute la art. 66, precum și vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, a terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film» se pot face pe baza unor strategii specifice, emise de Ministerul Culturii și Cultelor, pentru fiecare societate și aprobate prin hotărâre a Guvernului.

(2) Strategiile vor cuprinde criteriile și modalitățile de realizare a privatizării, respectiv a vânzării, în conformitate cu prevederile legale în materie, prin:

- a) vânzarea de acțiuni;

- b) vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum și a altor bunuri proprietate privată a statului;
- c) majorarea capitalului social prin aport de capital privat;
- d) încheierea unor contracte de asociere cu investitori privați în scopul realizării de investiții în domeniu;
- e) orice combinație a metodelor prevăzute la lit. a)-d).

(3) În perioada prevăzută la art. II din legea de aprobare a prezentei ordonanțe, prin hotărâre a Guvernului, cinematografele prevăzute în anexa nr. 1 pot fi trecute în administrarea autorităților publice locale."

**41.**La articolul 73, alineatul (3) va avea următorul cuprins:

"(3) În termenul prevăzut la alin. (1), Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Ministerului Culturii și Cultelor normele metodologice de aplicare a prevederilor prezentei ordonanțe, care vor fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I."

**42.**La articolul 75, alineatul (1) va avea următorul cuprins:

"Art. 75

(1) Centrul Național al Cinematografiei organizează activități de formare și perfecționare profesională și eliberează certificate de atestare de liberă practică în meseriile specifice domeniului cinematografiei pentru care nu există forme de școlarizare în învățământul din România."

**43.**După articolul 77 se introduce un nou articol, articolul 77<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:

"Art. 77<sup>1</sup>

În vederea dezvoltării cinematografiei în România se introduce sprijinul indirect, astfel:

- a) de la data stabilită potrivit prevederilor art. 38 alin. (7) din Legea nr. [571/2003](#) privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare, se acordă sprijin indirect în valoare de 150% pentru producătorii, coproducătorii și finanțatorii implicați în producția de film, acordat din impozitul pe profit corespunzător sumei investite, sumă care nu poate depăși 10% din costurile directe de producție efectuate pe teritoriul României, și reprezintă maximum 50% din profitul brut; această prevedere nu se aplică pentru aportul prevăzut la art. 21 alin. (1) lit. c);
- b) în situația filmelor comandate, condiționat de cheltuirea în România a minimum 40% din bugetul filmului, se acordă sprijin indirect în valoare de 30% din totalul taxelor aferente bugetului cheltuit pe teritoriul României, sprijin ce se acordă persoanei juridice autorizate, înscrisă în Registrul cinematografiei, rezidentă în România, potrivit legii, și care participă la realizarea filmului; sprijinul indirect va fi folosit pentru acoperirea costurilor directe de producție, efectuate pe teritoriul României, și nu poate depăși 10% din acestea; în cazul filmelor la comandă, prevederile prezentului articol se pot completa de drept cu prevederile lit. a);
- c) sprijin indirect prin scutirea de la plata taxei pe redevență pentru distribuitorii care introduc în România un număr egal sau mai mare de 8 copii de film;
- d) sprijin indirect în valoare de 150%, aferent impozitului pe profit obținut în urma realizării investiției, pentru operatorii implicați în exploatarea de lanțuri de cinematografe, în situația în care lanțul este format din cel puțin 10 săli distribuite pe teritoriul României, corespunzător a 10% din investiția realizată."



**44.**Articolul 78 va avea următorul cuprins:

"Art. 78

(1) Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune sunt obligate, în cadrul grilelor de programe, să rezerve spațiu publicitar gratuit în orele de maximă audiență, necesar promovării filmelor cinematografice românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în anexa nr. 2.

(2) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune vor stabili, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor cinematografice românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în anexa nr. 2."

**45.**După articolul 78 se introduce un nou articol, articolul 78<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:

"Art. 78<sup>1</sup>

Dispozițiile art. 55 alin. (3)-(5) se aplică și contractelor încheiate începând cu anul 1997, care se află în derulare, fie în sensul restituirii creditului acordat, fie în sensul continuării finanțării din Fondul cinematografic."

**46.**După articolul 79 se introduce un nou articol, articolul 79<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:

"Art. 79<sup>1</sup>

(1) Măsurile de natura ajutorului de stat, respectiv acordarea creditelor directe pentru producția de filme, cu excepția schemelor de minim prevăzute de lege, vor fi notificate și se vor acorda după autorizarea acestora de către Consiliul Concurenței.

(2) Sprijinul financiar nerambursabil, cel sub formă de credit pentru dezvoltare, precum și cel acordat de autoritățile publice locale în cadrul schemelor de ajutor nu vor depăși pragul minim prevăzut la art. 29 din Legea nr. [143/1999](#) privind ajutorul de stat, republicată. Normele metodologice emise în baza și pentru aplicarea prezentei ordonanțe vor cuprinde dispoziții privind cumulul, monitorizarea, modalitățile de calcul și solicitarea de informații în conformitate cu prevederile art. 3-5 din Regulamentul privind pragul minim al ajutorului de stat care nu intră sub incidența obligației de notificare, aprobat prin Ordinul președintelui Consiliului Concurenței nr. [27/2000](#), publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 125 din 24 martie 2000.

(3) Până la avizarea de către Consiliul Concurenței a unei scheme de ajutor de stat, sprijinul indirect prevăzut la art. 77<sup>1</sup> nu va depăși pragul minim prevăzut la art. 29 din Legea nr. [143/1999](#) privind ajutorul de stat, republicată, cu respectarea prevederilor alin.

(2) cu privire la normele metodologice emise în baza și pentru aplicarea prezentei ordonanțe, precum și ale Regulamentului privind pragul minim al ajutorului de stat care nu intră sub incidența obligației de notificare, aprobat prin Ordinul președintelui Consiliului Concurenței nr. [27/2000](#), publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 125 din 24 martie 2000."

**47.**După anexă, care devine anexa nr. 1, se introduce o nouă anexă, anexa nr. 2, cu următorul cuprins:

"ANEXA Nr. 2: CRITERII de definire a filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română



În conformitate cu art. 3 lit. c) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră:

1. film românesc - filmul care întrunește minimum 65 de puncte dintr-un total de 100, în conformitate cu criteriile de mai jos;

2. film cu participare românească - filmul care întrunește minimum 35 de puncte dintr-un total de 100, în conformitate cu criteriile de mai jos:

a) autori:

- regizor 15

- scenarist 7

- compozitor 3

Total: 25 de puncte

b) producător 15

c) film original produs în limba română conform pct. 3 10

d) actori (pe film sau sunet):

- roluri principale 10

- roluri secundare 5

Total: 40 de puncte

e) echipa artistică și tehnică:

- director de imagine sau operator și echipă 4

- scenografie 1

- costume 1

- inginer de sunet 2

- machiaj 1

- editor de imagine 2

- alți tehnicieni 2

- zilieri 2

Total: 15 puncte

f) filmări, echipament tehnic și postproducție:

- locații (cel puțin jumătate în România) 4

- laborator 2

- echipament tehnic 4

- postproducție sunet 5

- editare și laborator 5

Total: 20 de puncte

Total general: 100 de puncte;

3. filmul original produs în limba română - filmul care îndeplinește una dintre condițiile:

- versiunea originală va fi prezentată în limba română;

- versiunea originală va fi prezentată în două sau mai multe limbi, dar intervalul de timp vorbit în limba română le depășește pe celelalte;

- versiunea originală a fost realizată în limba unei minorități care trăiește în România, dacă subiectul se referă la tradițiile și cultura respectivei minorități."

## **Art. II**

În termen de 45 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Ministerul Culturii și Cultelor elaborează strategiile prevăzute la art. 67 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr.

[39/2005](#) privind cinematografia, cu modificările aduse prin prezenta lege, care se aprobă prin hotărâre a Guvernului și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

\_\*\*\*\*\_

Această lege a fost adoptată de Parlamentul României, cu respectarea prevederilor art. 75 și ale art. 76 alin. (2) din Constituția României, republicată.

PREȘEDINTELE CAMEREI DEPUTAȚILOR  
BOGDAN OLTEANU  
PREȘEDINTELE SENATULUI  
NICOLAE VĂCĂROIU

Publicat în Monitorul Oficial cu numărul 649 din data de 27 iulie 2006

**ORDONANȚĂ DE URGENȚĂ nr. 97 din 6 decembrie 2006 pentru modificarea Ordonanței Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, precum și pentru modificarea și completarea Legii nr. [328/2006](#) pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia**

În scopul inițierii de către Ministerul Culturii și Cultelor, împreună cu Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor "Româniafilm", a unui program de reabilitare a vieții culturale a colectivităților locale, în contextul în care în mediul urban își desfășoară activitatea mai mult de jumătate din populația țării și, prin forța împrejurărilor, în unele orașe locuitorii beneficiază de mijloace și posibilități extrem de reduse privind accesul la cultură,

având în vedere lipsa de mijloace financiare care a determinat ca numeroase așezăminte culturale să nu își mai poată desfășura activitatea deoarece sediile acestora și-au schimbat destinația ori s-au degradat în asemenea măsură încât sunt total inadecvate activităților culturale,

în considerarea necesității de a adopta de urgență o serie de măsuri în scopul revitalizării și modernizării vieții culturale la nivel local, prin trecerea unor cinematografe din administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "Româniafilm" în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale și în administrarea consiliilor locale sau județene pentru utilizarea respectivelor spații ca sedii ale unor instituții de spectacole și concerte, cinematografe sau așezăminte culturale, și prin privatizarea celor rămase, în vederea aplicării unui tratament egal tuturor realizatorilor de film și pentru a împiedica acordarea sprijinului financiar automat în mod discriminatoriu,

pentru a asigura coerența și aplicabilitatea prevederilor Ordonanței Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, prin corectarea inadvertențelor apărute ca urmare a modificării textului ordonanței prin Legea nr. [328/2006](#),

în vederea sprijinirii producției de filme, prin asigurarea unor surse pentru constituirea Fondului cinematografic, respectiv 20% din veniturile obținute din vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic,

în temeiul art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată,

**Guvernul României** adoptă prezenta ordonanță de urgență.

**Art. I**

Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. [328/2006](#), se modifică după cum urmează:

**1.** Alineatul (4) al articolului 10 va avea următorul cuprins:

"(4) În vederea susținerii și dezvoltării culturii cinematografice și a promovării filmului românesc și a celui realizat în coproducție, cu participare românească, Arhiva Națională de Filme poate înființa și alte filiale ale Cinematecii Române."

**2.** La articolul 13 alineatul (1), litera g) va avea următorul cuprins:

"g) 20% din veniturile obținute din vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic;"

**3.** Alineatul (1) al articolului 27 va avea următorul cuprins:

"Art. 27

(1) Sprijinul financiar automat pentru succes la public se acordă producătorilor și regizorilor unui film românesc sau realizat în coproducție cu participare românească, potrivit unei metodologii elaborate în conformitate cu prevederile regulamentului și aprobate prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei."

**4.** Alineatele (2), (3) și (6) ale articolului 27 se abrogă.

**5.** Alineatul (1) al articolului 28 va avea următorul cuprins:

"Art. 28

(1) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR sau ale Academiei Europene de Film (EFA), precum și la festivaluri internaționale acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), de categoria «A»."

**6.** Alineatul (3) al articolului 67 se abrogă.

**Art. II**

Legea nr. [328/2006](#) pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 649 din 27 iulie 2006, se modifică și se completează după cum urmează:

**1.** Articolul II va avea următorul cuprins:

"Art. II

Până la 20 decembrie 2006, cinematografele prevăzute în anexa nr. 1 la Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, cu modificările aduse prin prezenta lege, pot fi trecute din domeniul privat al statului și din administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «Româniafilm» în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale și în administrarea autorităților publice locale prin hotărâre a Guvernului, cu obligația păstrării obiectului prevăzut în hotărâre."

**2.** După articolul II se introduce un nou articol, articolul III, cu următorul cuprins:

"Art. III

Până la 20 decembrie 2006, Ministerul Culturii și Cultelor va elabora strategiile specifice prevăzute la art. 67 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#), cu modificările și completările aduse prin prezenta lege, care se aprobă prin hotărâre a Guvernului."

### **Art. III**

Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. [328/2006](#), cu modificările și completările aduse prin prezenta ordonanță de urgență, va fi republicată după aprobarea acesteia prin lege.

\_\*\*\*\*\_

PRIM-MINISTRU  
**CĂLIN POPESCU-TĂRICEANU**

Contrasemnează:

Ministrul de stat pentru coordonarea activităților din domeniile culturii, învățământului și integrării europene,

**Marko Bela**

Ministrul culturii și cultelor,

**Adrian Iorgulescu**

Publicat în Monitorul Oficial cu numărul 978 din data de 7 decembrie 2006

**LEGE nr. 145 din 21 mai 2007 privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. [97/2006](#) pentru modificarea Ordonanței Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, precum și pentru modificarea și completarea Legii nr. [328/2006](#) pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia**

**Parlamentul României adoptă prezenta lege.**

### **Articol unic**

Se aprobă Ordonanța de urgență a Guvernului nr. [97 din 6 decembrie 2006](#) pentru modificarea Ordonanței Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, precum și pentru modificarea și completarea Legii nr. [328/2006](#) pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 978 din 7 decembrie 2006, cu următoarele modificări și completări:

**1.** La articolul I, punctul 1 va avea următorul cuprins:

"1. Articolul 10 va avea următorul cuprins:

«Art. 10

(1) În cadrul Arhivei Naționale de Filme funcționează Cinemateca Română și Laboratorul de Restaurare a Peliculei.

(2) În vederea formării și dezvoltării culturii cinematografice, precum și a promovării filmului românesc și a celui realizat în coproducție, cu participare românească, Cinemateca Română își desfășoară programele de cultură cinematografică în sălile de cinema "Union" și "Eforie" din municipiul București, precum și în alte săli și grădini de cinematograf din București sau din țară.

(3) Arhiva Națională de Filme are în administrare sălile de cinema: "Union", "Eforie" și "Studio" din municipiul București.»"

**2.** La articolul I punctul 2, litera g) a alineatului (1) al articolului 13 va avea următorul cuprins:

"g) 50% din veniturile obținute din vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, precum și a terenurilor aferente;"

**3.** La articolul I, după punctul 2 se introduce un nou punct, punctul 2<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:

"2<sup>1</sup>. Alineatul (3) al articolului 16 va avea următorul cuprins:

«(3) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme de televiziune - documentare și/sau ficțiune - cu până la 1% din contravaloarea minutilor de publicitate, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, iar pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 1,5% din contravaloarea minutilor de publicitate, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.»"

**4.** La articolul I, punctul 3 va avea următorul cuprins:

"3. Articolul 27 va avea următorul cuprins:

«Art. 27

(1) În vederea acordării sprijinului financiar automat pentru succes de public, Centrul Național al Cinematografiei stabilește la începutul fiecărui an pentru anul precedent două praguri de referință, după cum urmează:

a) pragul de referință al premierelor filmelor românești sau realizate în coproducție, cu participare românească, reprezentând media numărului de spectatori plători aferent premierelor cinematografice;

b) pragul de referință al titlurilor filmelor românești sau realizate în coproducție, cu participare românească, cu excepția celor prevăzute la lit. a), reprezentând media numărului de spectatori plători aferent titlurilor rulate în cinematografe.

(2) Pentru perioada anterioară anului 2006, pragurile de referință vor fi stabilite de către Centrul Național al Cinematografiei până la organizarea primei sesiuni de concurs pentru proiecte cinematografice din anul 2007.

(3) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă producătorilor și regizorilor unui film românesc sau realizat în coproducție, cu participare românească, care a realizat în sălile de cinematograf ori în alte săli destinate vizionării cu public un număr de spectatori plători mai mare decât pragul de referință corespunzător.

(4) Modalitatea de calcul al pragurilor de referință, respectiv al sprijinului financiar automat, este prevăzută în regulament.

(5) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei ordonanțe.

(6) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

(7) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție, cu participare românească, doar în cazul în care au încheiat contracte ferme.

(8) Sprijinul financiar automat pentru succes de public este un sprijin financiar nerambursabil.»"

**5.** La articolul I, punctul 4 se abrogă.

**6.** La articolul I punctul 5, alineatul (1) al articolului 28 va avea următorul cuprins:



"Art. 28

(1) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film (EFA), precum și la festivaluri internaționale de categoria «A», acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.)."

**7.**La articolul I, după punctul 6 se introduce un nou punct, punctul 7, cu următorul cuprins:

"7. La articolul 78, după alineatul (2) se introduce un nou alineat, alineatul (3), cu următorul cuprins:

«(3) Publicitatea difuzată în condițiile alin. (1) nu constituie publicitate comercială.»"

**8.**La articolul II punctul 1, articolul II va avea următorul cuprins:

"Art. II

Până la data de 20 iunie 2007, cinematografele, împreună cu terenurile aferente acestora, prevăzute în anexa nr. 1 la Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu modificările și completările aduse prin prezenta lege, pot fi trecute din domeniul privat al statului și din administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film» în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale și în administrarea autorităților publice locale prin hotărâre a Guvernului, cu obligația păstrării obiectului prevăzut în hotărâre."

**9.**La articolul II punctul 2, articolul III va avea următorul cuprins:

"Art. III

Până la data de 20 iunie 2007, Ministerul Culturii și Cultelor va elabora strategiile specifice prevăzute la art. 67 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu modificările și completările aduse prin prezenta lege, care se aprobă prin hotărâre a Guvernului."

**10.**Articolul III va avea următorul cuprins:

"Art. III

Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. [328/2006](#), cu modificările și completările aduse prin prezenta ordonanță de urgență, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, după aprobarea acesteia prin lege, dându-se textelor o nouă numerotare."

\_\*\*\*\*\_

Această lege a fost adoptată de Parlamentul României, cu respectarea prevederilor art. 75 și ale art. 76 alin. (2) din Constituția României, republicată.

PREȘEDINTELE CAMEREI DEPUTAȚILOR

**BOGDAN OLTEANU**

p. PREȘEDINTELE SENATULUI,

**DORU IOAN TĂRĂCILĂ**

Publicat în Monitorul Oficial cu numărul 354 din data de 24 mai 2007

## **DECIZIE nr. 227 din 13 martie 2007 referitoare la excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 65 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia**

Ioan Vida	- președinte
Nicolae Cochinescu	- judecător
Aspazia Cojocaru	- judecător
Kozsokar Gabor	- judecător
Acsinte Gaspar	- judecător
Petre Ninosu	- judecător
Ion Predescu	- judecător
Șerban Viorel Stănoiu	- judecător
Ion Tiucă	- procuror
Daniela Ramona Marițiu	- magistrat-asistent

Pe rol se află soluționarea excepției de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 65 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, excepție ridicată de orașul Gura Humorului prin primar, în Dosarul nr. 1.130/2006 al Judecătoriei Gura Humorului. Dezbaterile au avut loc în ședința publică din data de 6 martie 2007, fiind consemnate în încheierea de ședință de la acea dată, când Curtea, având nevoie de timp pentru a delibera, a amânat pronunțarea pentru data de 13 martie 2007.

**CURTEA,**

având în vedere actele și lucrările dosarului, reține următoarele:

Prin Încheierea din 19 iunie 2006, pronunțată în Dosarul nr. 1.130/2006, **Judecătoria Gura Humorului a sesizat Curtea Constituțională cu excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 65 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia.** Excepția a fost ridicată de orașul Gura Humorului prin primar, cu ocazia soluționării unei cauze ce are ca obiect cererea Regiei Autonome a Distribuției și Exploatării Filmelor Româniafilm, prin care aceasta solicită radierea înscrinerii în cartea funciară a dreptului de proprietate al orașului Gura Humorului asupra Cinematografului "Lumina" situat în Gura Humorului.

**În motivarea excepției de neconstituționalitate** autorul acesteia susține că dispozițiile de lege criticate contravin prevederilor art. 44 alin. (1) și (3) din Constituție. Imobilul prevăzut la poziția nr. 264 din anexa la ordonanță s-a aflat în patrimoniul orașului Gura Humorului, prin textul de lege criticat operându-se un transfer de proprietate, fără a exista vreo justificare legală, încălcându-se astfel prevederile art. 44 alin. (1) și (3) din Constituție.

**Judecătoria Gura Humorului** arată că, în cazul în care a fost emis un act normativ prin care bunul în litigiu a fost trecut din proprietatea publică în proprietatea privată a statului român prin unitatea sa administrativ-teritorială, statul, în calitate de proprietar, are dreptul și poate da bunul în administrarea oricărei persoane dorește, în acest caz dispozițiile art. 65 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) fiind constituționale. În cazul în care bunul nu a fost trecut din proprietatea publică în proprietatea privată a statului, instanța consideră că dispozițiile art. 65 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) sunt neconstituționale.

În conformitate cu dispozițiile art. 30 alin. (1) din Legea nr. [47/1992](#), încheierea de sesizare a fost comunicată președinților celor două Camere ale Parlamentului, Guvernului și Avocatului Poporului, pentru a-și formula punctele de vedere cu privire la excepția de neconstituționalitate.

**Guvernul** apreciază că excepția de neconstituționalitate este întemeiată. În acest sens, arată că dispozițiile de lege criticate apar ca fiind neconstituționale, în măsura în care titularul dreptului de proprietate privată asupra imobilelor cuprinse în anexă este o altă persoană fizică sau persoană juridică decât statul român, exproprierea neputând opera decât pentru o cauză de utilitate publică, cu dreptă și prealabilă despăgubire.

**Avocatul Poporului** apreciază că excepția de neconstituționalitate este neîntemeiată, deoarece legiuitorul este competent să stabilească cadrul juridic pentru exercitarea atributelor dreptului de proprietate în așa fel încât să nu vină în coliziune cu interesele generale sau cu cele particulare legitime ale altor subiecte de drept, instituind astfel limitări rezonabile în valorificarea acestuia, ca drept subiectiv garantat.

**Președinții celor două Camere ale Parlamentului** nu au comunicat punctele lor de vedere cu privire la excepția de neconstituționalitate.

**CURTEA,**

examinând încheierea de sesizare, punctele de vedere ale Guvernului și Avocatului Poporului, raportul întocmit de judecătorul-raportor, concluziile procurorului, dispozițiile de lege criticate, raportate la prevederile Constituției, precum și Legea nr. [47/1992](#), reține următoarele:

Curtea Constituțională a fost legal sesizată și este competentă, potrivit dispozițiilor art. 146 lit. d) din Constituție, ale art. 1 alin. (2), ale art. 2, 3, 10 și 29 din Legea nr. [47/1992](#), să soluționeze excepția de neconstituționalitate.

Obiectul excepției de neconstituționalitate îl constituie dispozițiile art. 65 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005. Ordonanța a fost aprobată cu modificări prin Legea nr. [328/2006](#), publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 649 din 27 iulie 2006. Textul de lege criticat are următorul cuprins: "Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film» sălile și grădinile de spectacol cinematografic, precum și terenurile aferente acestora, prevăzute în anexa nr. 1, care face parte integrantă din prezenta ordonanță."

În susținerea neconstituționalității acestor dispoziții legale, autorul excepției invocă încălcarea prevederilor constituționale ale art. 44 alin. (1) și (3), potrivit cărora: "(1) Dreptul de proprietate, precum și creanțele asupra statului, sunt garantate. [...]

(3) Nimeni nu poate fi expropriat decât pentru o cauză de utilitate publică, stabilită potrivit legii, cu dreptă și prealabilă despăgubire."

Examinând excepția de neconstituționalitate, Curtea constată că prin textul de lege criticat se prevede că sălile și grădinile de spectacol cinematografic, precum și terenurile aferente acestora, menționate în anexa nr. 1 din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#), care face parte integrantă din prezenta ordonanță, se află în proprietatea privată a statului.

De asemenea, Curtea observă că există posibilitatea ca imobilele prevăzute în anexa nr. 1 din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) să se afle și în proprietatea persoanelor fizice sau juridice sau în proprietatea comunelor, orașelor, municipiilor și județelor.

Prevăzând în terminis că toate aceste imobile, indiferent de titularul dreptului de proprietate, se află în proprietatea privată a statului, se realizează un transfer silit de proprietate care operează din patrimoniul persoanelor fizice, persoanelor juridice sau unităților administrativ-teritoriale către stat, ceea ce reprezintă o încălcare a dispozițiilor art. 44 alin. (1) din Constituție.

Curtea recunoaște existența posibilității privării de proprietate a unui titular al acestui drept, dar numai dacă această privare este realizată prin procedeele prevăzute de Legea fundamentală, cu respectarea condițiilor stipulate de aceasta în art. 44 alin. (3). Astfel, singura modalitate de trecere silită în proprietatea statului a unor imobile ce se află în proprietatea altor titulari se poate realiza numai prin expropriere, pentru o cauză de utilitate publică, stabilită potrivit legii, cu dreptă și prealabilă despăgubire. Toate aceste reglementări constituie garanții ale dreptului de proprietate, care nu pot fi eludate prin adoptarea unui act normativ.

În consecință, Curtea constată că în cauză nu sunt îndeplinite condițiile și procedura prevăzute de art. 44 alin. (3) din Constituție și de Legea nr. [33/1994](#) privind exproprierea pentru cauză de utilitate publică.

Totodată, Curtea observă că, potrivit art. 44 alin. (2) din Constituție, proprietatea privată este garantată și ocrotită în mod egal de lege, indiferent de titular. Aceste dispoziții constituționale trebuie interpretate în sensul că statul nu poate beneficia, cât privește bunurile care nu formează obiect exclusiv al proprietății publice, de o protecție juridică mai ridicată decât cea a persoanelor fizice sau juridice sau a unităților administrativ-teritoriale.

Având în vedere cele expuse mai sus, Curtea constată că dispozițiile art. 65 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia încalcă prevederile art. 44 alin. (1), (2) și (3) din Constituție, în măsura în care titularul dreptului de proprietate asupra imobilelor cuprinse în anexa nr. 1 este o persoană fizică, juridică sau o unitate administrativ-teritorială, iar nu statul.

Pentru considerentele expuse mai sus, în temeiul art. 146 lit. d) și al art. 147 alin. (4) din Constituție, precum și al art. 1-3, art. 11 alin. (1) lit. A.d) și al art. 29 din Legea nr. [47/1992](#),

#### CURTEA CONSTITUȚIONALĂ

În numele legii

DECIDE:

Admite excepția de neconstituționalitate și constată că dispozițiile art. 65 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. [39/2005](#) privind cinematografia sunt neconstituționale, în măsura în care titularul dreptului de proprietate asupra imobilelor cuprinse în anexa nr. 1 nu este statul român, excepție ridicată de orașul Gura Humorului în Dosarul nr. 1.130/2006 al Judecătoriei Gura Humorului.

Definitivă și general obligatorie.

Pronunțată în ședința publică din data de 13 martie 2007.

\_\*\*\*\*\_

PREȘEDINTELE CURȚII CONSTITUȚIONALE,

prof. univ. dr. **IOAN VIDA**

Magistrat-asistent,

**Daniela Ramona Marițiu**

Publicat în Monitorul Oficial cu numărul 283 din data de 27 aprilie 2007