



联合国教育、  
科学及文化组织

## 在大会第四十届会议框架内举行的

### 文化部长论坛

2019年11月19日

### 初步概念说明

#### 背景

**教科文组织自成立以来**，在其所有职责领域**为部长间对话提供战略平台**。重大部长间会议符合本组织的战略职能，并为赋予本组织的所有基本职能增添价值：(i) 发挥思想实验室作用；(ii) 通过政策分析和监测，制定全球议程；(iii) 制定准则和标准；(iv) 加强（制度、操作和智力层面的）国际合作；(v) 为政策制定和实施提供指导。长期以来，这些重大活动为有关教科文组织各职责领域的思考与公开辩论提供了支持，并作为支持制定和实施公共政策的前瞻性愿景的组成部分，为会员国提供概念和工具支持。

**重大文化会议完全符合这一思路**。教科文组织已举办多次重大会议，如世界文化政策会议（MONDIACULT）（墨西哥墨西哥城，1982年）、文化政策促进发展政府间会议（瑞典斯德哥尔摩，1998年）以及“文化至关重要：可持续发展中的文化筹资、资源和经济”国际会议（意大利佛罗伦萨，1999年）。这些会议将会员国广泛调动起来，在会后数年带来了决定性进展，从而使教科文组织得以在全球范围内履行其文化使命。必须将其保持下去。这些进展包括扩展文化概念，将非物质文化遗产等包括在内，以及制定新的全球文化发展政策议程，将文化对可持续发展的贡献纳入其中。

**部长级会议为会员国制定优先事项方面的决策**以及教科文组织文化公约、建议书和宣言的产生和起草工作**提供了支持**。之后数年间通过的准则性文书，特别是 2001 年《教科文组织世界文化多样性宣言》、2003 年《保护非物质文化遗产公约》和 2005 年《保护和促进文化表现形式多样性公约》，从这些会议中获得了其存在意义以及基本概念和原则。这些重大会议所产生的思考动力和政治动力还为此前的三项公约（1954 年《关于武装冲突情况下保护文化财产的海牙公约》、1970 年《关于采取措施禁止并防止文化财产非法进出口和所有权非法转让公约》以及 1972 年《保护世界文化和自然遗产公约》）提供了支持，使其针对当今全球挑战逐步调整其概念和方法。其中的重大进展包括为应对发展挑战而扩大遗产分类并调整遗产保护做法。

**现在，《2030 年可持续发展议程》**为重启这一部长级会议机制**提供了一个重大机遇**。《2030 年议程》反映了所有国家秉持的可持续发展共同愿景。《议程》中所表述的各种议题——从教育到社会包容，从气候危机到快速城市化——广泛涉及到本组织各职能领域，要求本组织充分审视并调整其五大基本职能，特别是对公共政策制定和实施的支持。所面临的挑战包括如何有效支持会员国实施本组织的各项公约和计划，而且实施工作必须符合且有利于落实《2030 年议程》的国家机制。

**《2030 年议程》对于文化部门而言是一个尤为重要的里程碑**。过去 20 年来，文化在发展中的作用在理念和政策方面取得的进展（得益于准则制定行动和重大国际会议的推动），以及本组织部署开展的宣传和展示工作，以跨学科方式将文化置于《2030 年议程》的核心。文化在可持续发展的全球愿景中举足轻重；文化对可持续发展的推动和促进作用现已为整个国际社会所认可，并以跨学科方式反映在《2030 年议程》的多项目标和具体目标中，不仅是涉及文化遗产的具体目标 11.4，还包括与教育、社会包容、创新和创造就业、城市可持续性和环境变迁有关的多项目标。

**文化公约和计划参照《2030 年议程》重新调整了战略方法**。尽管与可持续发展相关的概念是大多数文化公约的核心，但每项公约都根据各自的适用领域和特定概念框架提供了独特的视角。大多数公约如今均以不同程度和方式将可持续发展目标纳入其实施机制，并致力于应对与可持续发展教育、促进性别平等、适应气候变化和数字化革命相关的跨学科挑战。

**在这些进展的基础上，当前的目标是针对会员国表达的需求提出一种整体应对方案**。目前，许多国家表示有必要在文化政策制定和实施方面获得更具跨学科性的支持，并将文化政策更明确

地纳入与落实《2030年议程》有关的国家政策。其中的挑战在于，如何结合各项公约在概念和操作方面的经验，更全面地处理文化政策的某些核心主题，特别是文化和艺术教育以及文化参与。最后，还应当开发一些工具，用于衡量本组织文化公约和计划的影响力以及文化对可持续发展的贡献，以便为公共政策提供信息，并更广泛地支持文化宣传工作。

**文化部长论坛的设立符合这一战略性设想。**它直接响应第 39 C/87 号决议，因为应当鼓励举办部长级互动圆桌会议/辩论，以便为各位部长提供战略性和互动性对话空间，从而有助于为委员会的工作和今后的 C/5 文件提供指导。可在不增加费用的情况下，按部门、战略优先事项或相关可持续发展目标举办这些圆桌会议，可以与一般性政策辩论同时进行，也可以作为高级别会外活动开展。此外，文化部长论坛的设立还为《2022–2029 年中期战略》的编制工作提供战略性见解。

## 目标

在这一背景下，文化部长论坛旨在探讨会员国及其政府在制定和实施文化政策时所确定的优先事项、挑战和机遇，并以可持续发展目标为背景开展有关文化政策优先事项的对话。文化部长论坛的具体目标是：

- (1) 依托本组织各项文化公约和计划，为会员国文化政策的制定和实施提供支持；
- (2) 恢复交流，以充实关于面对当代各种挑战，文化在可持续发展中的地位的思考，并坚持从《2030 年议程》的角度考量文化政策。

## 方法与过程

文化部长论坛的筹备工作作为与会员国密切协商过程的组成部分，拟围绕以下四个支柱开展：

**(1) 各个地区和分地区政府间组织将就世界各地区的文化政策的优先事项、挑战和机遇开展一系列地区性研究。**研究将反映各地区各自的趋势以及会员国的优先事项和关切。研究结果将以战略性文件的形式加以介绍，为论坛的讨论提供意见。

**(2) 将从 2019 年 4 月底至 2019 年 7 月底对会员国进行书面咨询，**征求关于论坛主题的建议。

**(3) 2019 年 5 月将举行情况介绍会，**向会员国介绍论坛的筹备工作。

**(4) 讨论概要**将为《2022–2029 年中期战略》提供参考。