



UNESCO

Actividades apoyadas por el Fondo de Emergencia para el Patrimonio en la REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO



Evaluación participativa de las necesidades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial en Kivu del Norte (2017) © UNESCO/R. Matsipa

Evaluación participativa de las necesidades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial en Kivu del Norte (2017) © UNESCO/R. Matsipa

A fin de crear capacidades tanto entre los expertos en patrimonio cultural como entre los encargados de la respuesta a situaciones de emergencia, acerca del momento más adecuado para intervenir y la mejor manera de trabajar juntos, la UNESCO y el ICCROM, en el marco del Memorando de Entendimiento firmado en 2017, organizaron conjuntamente un curso de formación sobre “Primeros auxilios al patrimonio cultural en épocas de crisis” para el continente africano (FAC África 2018). La UNESCO organizó este curso de tres semanas de duración, del 12 al 30 de noviembre de 2018, en cooperación con el ICCROM, el Ministerio de Cultura de Malí, el Museo Nacional de Malí (Musée National du Mali), la Escuela de Mantenimiento de la Paz Alioune Blondin Beye (Ecole de Maintien de la Paix Alioune Blondin Beye), la Gendarmería Nacional de Malí, la Misión Multidimensional Integrada de Estabilización de las Naciones Unidas en Malí (MINUSMA), el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y la Asociación para la preservación y valorización de los manuscritos para la defensa de la cultura islámica (Association pour la sauvegarde et la valorisation des manuscrits pour la défense de la culture islamique, SAVAMA-DCI). Si bien la formación estaba basada en una metodología establecida desarrollada por el ICCROM, fue adaptada al contexto africano y se utilizó la respuesta humanitaria y cultural en Malí como estudio de caso principal. Participaron en ella 21 expertos culturales y encargados de la respuesta a emergencias de 17 Estados Miembros de la UNESCO (Bhután, Camerún, Chad, Colombia, Côte d'Ivoire, Comoras, Italia, Kenya, Malawi, Malí, Nepal, Níger, Nigeria, Senegal, Togo, Uganda y Zambia), entre los que se contaban 17 participantes de África y ocho mujeres. El curso incluyó numerosas

simulaciones prácticas, como la estabilización estructural de emergencia de un edificio y la evacuación de objetos afectados por inundaciones; la evacuación de emergencia de una colección de museo, y la evacuación de objetos de un santuario en coordinación con el ejército, la policía, la sociedad nacional de la Cruz Roja y el CICR tras la detonación de un artefacto explosivo por un grupo armado. El curso de capacitación “Primeros auxilios al patrimonio cultural en tiempos de crisis” (FAC África) fue posible gracias al apoyo del Fondo de Emergencia para el Patrimonio.

Evaluación participativa de las necesidades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial en Kivu del Norte (2017)

La República Democrática del Congo, y en particular la región de Kivu del Norte, ha sido escenario de desplazamientos masivos y de una afluencia de refugiados, como consecuencia de la prolongada crisis política y humanitaria que afecta al país y a sus vecinos. Como resultado de esta profunda reconfiguración demográfica, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de las poblaciones afectadas se ha convertido en una preocupación. En respuesta a ello, el Fondo de Emergencia para el Patrimonio apoyó una evaluación participativa de las necesidades para la salvaguardia del patrimonio inmaterial en Kivu del Norte, que tuvo lugar del 24 de julio al 15 de diciembre de 2017, entrevistando a 175 personas en total, desplazadas y no desplazadas. En el informe resultante se llegó a la conclusión de que los contextos sociales, los soportes materiales y los espacios culturales y naturales esenciales para la práctica y la transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la región habían sido destruidos o eran inaccesibles a raíz de la violencia imperante en Kivu del Norte. Tras la evaluación, la UNESCO elaboró una lista de necesidades para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la región, que incluye el apoyo a la creación de espacios culturales que permitan la reflexión, expresión y transmisión del patrimonio cultural de manera adaptada al contexto local; la formación en el uso de prácticas del patrimonio inmaterial con miras a generar recursos; la sensibilización acerca de la importancia del patrimonio cultural inmaterial a través de los medios de comunicación comunitarios; y la formación de docentes especializados en el patrimonio cultural inmaterial.