



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
culturel
immatériel



Située à la croisée de grandes civilisations, peuples et cultures, l'archipel des Comores témoigne d'un brassage ayant donné naissance à une culture comorienne plurielle.

Ancrées dans une culture de l'oralité, les îles de la lune abritent un large répertoire de contes et légendes voguant de l'arabe, du swahili aux quatre dialectes qui animent ces îles.

En 2018-2019, l'UNESCO avec le soutien financier des fonds-en-dépôt de l'Autorité du Tourisme et de la Culture d'Abu Dhabi, appui les Comores dans le cadre d'un projet de renforcement de capacités pour la mise en œuvre de la Convention de 2003 intitulé « Renforcement des capacités aux Comores pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel pour le développement durable ».



LA LISTE DU PCI DES COMORES

- 15 Éléments du pci des comores Inventoriés à Mohéli, Anjouan Et Grande Comore
- 24 Communautés sensibilisées sur le PCI
- 1 Projet de loi du PCI des Comores en cours de validation
- 2 Arrêtés signés : Création du Comité National du PCI et Nomination des éléments du PCI

POUR LA FORMATION

34 FEMMES 50 HOMMES
24 COMMUNAUTÉS TOUCHÉES

LES ÉLÉMENTS INSCRITS



NTRIMBA

N'trimba, personnifié en un homme portant un masque en feuilles sèches de bananiers, au rythme des tambours et entrent en transe de village en village.



UHANDZA VANNERIE

Objet en feuilles de cocotier servant à couvrir une case en paille. L'objet relève du savoir-faire lié à l'artisanat traditionnel. Le « Uhandza » est réalisé avec les feuilles de cocotier, localement appelées Kuri



GABUSI

Le Gabusi est une danse traditionnelle pratiquée exclusivement par les hommes et d'inspiration arabes. 3 musiciens, 2 danseurs. Instruments : 2 petits tambours « Dori » qui émettent des sons différents. Vêtements : djuba, djoho ou bushti, Nkanzou (robe longue portée par les hommes), kofia (bonnet), nkemba (kofia autour duquel on a enroulé un turban).



GALA LA SHIMWALI

Danse mixte. Un bout de bâton à la main et un « Gora » sur la tête. Les hommes portent un boubou et les femmes portent un « *Salouva* ». Un « *Nkima* » repas à base de farine de manioc accompagné d'une sauce au lait de coco, est préparé uniquement lors de cette danse et seulement pour les danseurs.



GOMA LA MALIDE

La danse Goma La malida est exclusivement féminine. Elle se danse en faisant des gestes par les mains, balancer le corps à droite puis à gauche de longues minutes. Les danseuses comme les musiciennes portent le même « *Saluva* »



GULI BROYEUSE DE CANNES À SUCRE

L'élément Guli couvre à la fois le dispositif traditionnel de l'extraction du jus et la production du sirop de canne. Il s'agit d'un dispositif fait en trois pilons en bois (appelés ensemble *Mshenzi*) qui fonctionnent comme trois axes tournés par deux personnes.



IDWADWAYI

GALETTE À BASE DE FARINE DE SAGOU

Galette à base de farine de sagou. La pâte est enroulée dans des feuilles de curcuma qui lui donne une saveur particulièrement appréciée par les communautés de la région de Mbéni et de l'île de Ngazidja.



MAYIMBIYO

Berceuses, une composition de chansons spécifiques au rythme lent, pour calmer ou endormir les enfants. Les paroles sont chargées de sens dans le cadre de la morale et des invocations en faveur de l'enfant, de ses parents, de ses proches et de tout le village.



SWANAAN ZA DONGO

Savoir artisanal qui marque une continuité de l'usage des techniques de la poterie caractéristique de la phase Dembeni (IXe - Xe siècle) de l'histoire des Comores.



NAKSHI

SCULPTURE SUR BOIS

La sculpture sur bois est un artisanat qui consiste à travailler du bois de qualité en sculptant sur celui-ci des motifs variés : fleur de lys, disque solaire, symbole de cygne, une étoile. En dehors de leur magnificence, ces motifs portent un sens que des spécialistes peuvent interpréter.



SHINGO

FABRICATION DE SEL

La production est continue. L'espace de production du sel est divisé en quatre unités : les bassins où on met l'eau de mer pendant six mois pour la collecte du gros sel ; l'unité de la cuisson pour obtenir le sel fin moins salé ; la zone du séchage et enfin le lieu de la mise en boîte.



SHIDUANTSI

ART ORATOIRE

Le Shiunduantsi est un langage puisé dans l'ancien parlé. Ce langage est tenu généralement lors des rassemblements politiques où les discours sont très imagés.



NGALAWA SCULPTURE SUR BOIS

Le Ngalawa est une pirogue en bois. Elle est creusée dans un seul morceau de tronc d'arbre. Le plus souvent un manguiier ou Mjenje du nom scientifique *albizia*. On consulte le mwalimu (devin astrologue) avant la coupe du tronc. On peut creuser la pirogue depuis le champ

ou on amène le tronc en ville. En ramenant la pirogue ou le tronc en ville on chante pour oublier la fatigue. Le propriétaire donnait à manger autrefois, mais aujourd'hui il paie en argent. Après avoir creusé, on y met de l'eau pour que le bois ne se rétracte. Pendant ce temps, on prépare les rebords, les sièges. Le jour de la mise à l'eau de la pirogue, on consulte le devin astrologue qui propose le jour faste.



MEDECINE TRADITIONNELLE

La médecine traditionnelle est un ensemble de connaissances traditionnelles et procédés thérapeutiques mis en œuvre pour la guérison ou le soulagement des maladies.

Le ou la praticienne conseille selon le cas la consommation de potion qu'on obtient soit par décoction ou infusion de feuilles ou des

racines ou encore le massage avec des huiles essentielles. Le nombre de jours du traitement doit toujours être impair. Le plus souvent, les traitements sont accompagnés d'interdictions de consommation de certains aliments ou toucher l'eau froide.

La Convention de 2003 de l'UNESCO pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel a pour objectif principal de sauvegarder les pratiques, représentations, expressions, savoirs et savoir-faire que les communautés, les groupes et, dans certains cas, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel.

Ce patrimoine peut se manifester dans des domaines tels que les traditions et expressions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les rituels, les événements festifs, les savoirs et les pratiques liés à la nature et à l'univers et l'artisanat traditionnel.

Le Patrimoine Culturel Immatériel comprend aussi des éléments matériels qui lui sont associés : lieux, édifices, objets, matériels, costumes, instruments, que les communautés, groupes et, individuels, reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Il se transmet de génération en génération et constamment recréé par les communautés en fonction de leur environnement, de leur interaction avec la nature et, et de leur histoire.



- 2019** > Inventaire pilote national de 15 éléments du patrimoine Culturel immatériel des Comores
- > Formation nationale à l'inventaire pilote par la vidéo participative
- > Atelier de développement d'une politique nationale de protection du patrimoine, validée en mai 2019

Juin 2018 Atelier national de renforcement de capacités sur la Convention de 2003 de l'UNESCO auprès de 25 participants

2011 2012 Les premiers ateliers de renforcement des capacités avec toutes les parties prenantes l'administration publique, les institutions de recherche et la société civile et les communautés détentrices

**ENSEMBLE, SAUVEGARDONS NOTRE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL
POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE HARMONIEUX!**