



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Diversity of
Cultural Expressions

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Diversité
des expressions
culturelles

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Diversidad
de las expresiones
culturales

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

Разнообразие форм
культурного
самовыражения

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

تنوع أشكال التعبير
الثقافي

联合国教育、
科学及文化组织

文化表现形式
多样性

6 CP

DCE/17/6.CP/7

巴黎，2017年3月24日

原件：英文

保护和促进文化表现形式多样性公约

缔约方大会

第六次例会

巴黎，教科文组织总部，II号会议厅

2017年6月12日至15日

临时议程项目 7：秘书处 2015-2017 年活动报告

本文件载有秘书处 2015-2017 年活动报告。

需作出的决定：第 51 段

1. 在其第三次例会上，保护和促进文化表现形式多样性公约缔约方大会（以下分别简称“《公约》”和“缔约方大会”）要求秘书处就自身活动在缔约方大会每次例会上提出报告。
2. 在本次例会上，缔约方大会将审议并表示注意到秘书处2015-2017年活动报告。并回顾秘书处的报告旨在介绍秘书处自缔约方大会上次例会以来在执行关于缔约方大会确定的活动的工作计划方面取得的成就和面临的挑战。
3. 根据各理事机构的工作计划，秘书处制定了绩效指标和具体目标，公布在其《计划与预算》（C5）重大计划IV工作重点 2 的预期成果（ER）6 中。¹38 C/5 介绍了秘书处为促进在 2015-2017 年有效执行《公约》而制定的活动工作计划，具体如下：
 - 组织法定会议，从而协助《公约》理事机构进行有效决策；
 - 处理国际援助请求，并监测项目执行情况；
 - 在全球一级促进信息共享和提高透明度；以及
 - 加强各缔约方——特别是发展中国家——的能力，以制定对创造、制作、传播和享有文化表现形式多样性产生直接影响的政策、措施和方案。

附件 I 为 2015-2017 年进展情况监测表。附件 II 提供了与组织举办法定会议有关的一些关键数据。DCE/17/6.CP/INF.5 号资料文件介绍了为评价秘书处组织举办这些会议的实效而向各缔约方发送的调查问卷的结果。工作文件 DCE/17/6.CP/10 载有秘书处关于文化多样性国际基金(IFCD)的报告。

4. 自缔约方大会第五次例会以来，出现了两个重大进展，为《公约》和报告秘书处活动工作计划和预期成果提供了新的背景，也即创建了一个新框架²用于监测《公约》的实施情况和通过《联合国 2030 年可持续发展议程》（以下简称“《2030 年议程》”）。

¹ 可通过战略、任务和结果评估信息系统以及 C/5 的第 133 和 2696 号预期成果模板定期监测进展。

² 该框架 2015 年 12 月发布于第一版全球报告《重塑文化政策：为发展而推动文化表现形式多样性的十年》（以下简称“《2015 年全球报告》”）。其中包括 33 个核心指标和 108 项核查手段。

5. 因此，本报告摘要介绍了秘书处根据这个《公约》监测框架开展的活动，该框架共由四个总体目标组成，分别是：支持可持续的文化治理体系（目标 1）；实现文化产品和服务的均衡流通，提高艺术家和文化专业人员的流动性（目标 2）；将文化纳入可持续发展框架（目标 3）；增进人权和基本自由（目标 4）。该框架有助于在秘书处（通过本报告进行）的成果报告与缔约方（通过四年度定期报告进行）的成果报告之间实现最大限度的有相关性的协同。最终目的是更加清楚明确地描述《公约》在全球和国家两个层面的实施情况。

6. 秘书处的这份报告还将说明秘书处活动工作计划如何有助于实现《2030 年议程》中的相关可持续发展目标（SDG）和具体目标，即：

- 保证包容和公平的优质教育，推进人人都有终身学习的机会（可持续发展目标4，具体目标4.4）；
- 实现性别平等，增强所有妇女和女童的权能（可持续发展目标5，具体目标5.c）；
- 促进持久、包容和可持续经济增长，促进充分的生产性就业和人人获得体面工作（可持续发展目标8，具体目标8.3和8.a）；
- 减少国家内部和国家之间的不平等（可持续发展目标10，具体目标10.a）；
- 创建和平、包容的社会以促进可持续发展，让所有人都能诉诸司法，在各级建立有效、负责和包容的机构（可持续发展目标16，具体目标16.7和16.10）；
- 加强执行手段，重振可持续发展全球伙伴关系（可持续发展目标17，具体目标17.19）。

7. 附件 III 所载表格列举了具体的干预方式，进一步说明了这项工作，这些干预方式包括：

- 通过技术援助（非财政支助）向各国提供专门知识；
- 通过文化多样性国际基金（IFCD）提供直接的财政支助，该基金的投资项目旨在加强发展中国家的文化和创意产业；
- 收集信息和数据，以证明增进文化表现形式多样性如何有助于实现可持续发展目标。

一. 支持可持续的文化治理体系（目标1）

8. 按照《公约》的规定，文化治理体系应符合人的需求和需要，其决策进程应当做到公开透明；必须让民间社会广泛参与制定和实施各项政策；应定期收集可为决策政策提供支持

的证据，以做到充分知情。为实现这一目标，文化政策和措施须按照《公约》第五、六、七和十一条的规定予以实施。落实这一目标可为监测可持续发展目标16的具体目标16.7“确保各级的决策反应迅速，具有包容性、参与性和代表性”提供证据。

9. 《2015年全球报告》的调查显示，新的文化政策战略已经通过，目的是加强由创造、制作、传播和获取环节构成的多样化文化产品和服务价值链。但报告也指出，评估和监测机制缺失，导致难以确定如何才能实现决策的公开透明。报告还表明，民间社会作为“文化监督者”的作用依然没有得到充分发挥，政府与民间社会之间的对话平台要么不存在，要么脆弱不堪。最后，报告强调指出，缺乏作出充分知情的决策所需的可靠信息和数据资源。

10. 因此，理事机构通过的全球能力建设战略提出了一种向缔约方提供支助的办法，该办法被定义为一项进程，个人、组织和社会均可借助于该办法获得、加强和维持所需的能力，从而制定自身发展目标并随着时间的推移实现这些目标。长远的目标是推动治理制度发生有利于文化和创意部门的积极转变。为了实现这一目标，秘书处努力设法提供政策咨询并为循证的政策制定提供支持。

11. 为交付全球能力建设计划，秘书处编制了培训材料供国家或区域一级的协调人使用，这些培训材料分为以下几个模块：了解《公约》（模块1）；政策的设计与实施（模块2）；监测和定期报告（模块3）；针对文化多样性国际基金（IFCD）的项目设计、评估和实施（模块4）。教科文组织/欧盟供资的技术援助项目以及西班牙政府为这项工作提供了部分支持。这些培训模块在世界各地开办的各类讲习班接受了测试，目前正根据汲取的经验和不断演变的环境进行调整/修订/更新。秘书处还扩大了《公约》的专家机制的规模，提高了地域代表性，改善了性别平衡并增加了寻求援助的缔约方掌握的专门知识领域。专家机制的成员均为《公约》全球能力建设计划的重要合作伙伴，而且发挥了日益重要的作用。

12. 依靠瑞典、丹麦、大韩民国和欧洲联盟（欧盟）提供的预算外资金，秘书处得以在2015-2017年期间开展绝大部分能力建设活动，从而为充分知情、公开透明和广泛参与的文化治理体系提供了支持。

国家一级的能力建设活动

13. **瑞典政府**为实施“通过促进文化表现形式多样性增进基本自由”项目提供了资金。该项目有一个目的，即借助于国家一级的干预措施，特别是通过编写四年度定期报告和查明未来的政策行动面临的挑战，加强政府和民间社会行为者的人力资源和机构能力，以审查和监测旨在增进文化表现形式多样性的政策和措施。为此，该项目为布基纳法索、柬埔寨、哥伦比亚、古巴、埃塞俄比亚、印度尼西亚、摩洛哥、卢旺达、塞内加尔、突尼斯、越南和津巴布韦共12个国家提供了技术援助。迄今为止开展的各项活动广泛提高了对《公约》及其指导原则的一般认识，这尤其有助于在政府与民间社会行为体之间建立包容的政策对话平台和机制，有助于在基本自由、文化政策、国际合作、优惠待遇、媒体多样性、性别平等领域定期开展公开讨论。该项目还推动了各类行为体的参与，其中包括来自文化部门的民间社会代表和负责编制定期报告的国家小组中的媒体专业人士，从而听取了不同的声音，了解了各方面的利益。此外，从该项目的角度来看，定期报告不仅是一项战略工具，可用于实施广泛参与、公开透明和充分知情的政策制定，同时也是一个机遇，有助于深入了解创意部门的发展动态，设定基准，明确未来行动的优先领域以及在国家和国际层面分享创新的政策做法。秘书处专门就此制作了一份视频并公布在Youtube³网站上，请十二个受益国的利益攸关方现身说法，展现该项目产生的影响和面临的挑战。

14. 该项目的第二个组成部分涉及《公约》在全球一级的评估和监测。第一版全球报告《[重塑文化政策：为发展而推动文化表现形式多样性的十年](#)》⁴（以下简称“《2015年全球报告》”）于2015年12月发布，开启了新指标的制定进程，这些指标可以为循证的政策制定提供支助，从而促进充分知情的文化治理体系。这尤其关系到被公约理事机构确定为优先事项的三个主要政策领域，即：为价值链各个环节提供支持的文化政策；公共服务媒体；数字化问题。现已分别针对这三个政策领域出台了附带相关核查手段的核心指标。第二版《全球报告》将于2017年12月在政府间委员会第十一次例会上发布。专家机制的成员和政策制定者向秘书处提供了重要反馈意见，其中介绍了目前在国家一级运用《2015年全球报告》的监测框架协助制定或审查文化政策、鼓励公众辩论、编写大学课程或新的监测文书以及筹备新活动的情况。例如在阿根廷、澳大利亚、巴西、加拿大（魁北克省）、中国、德国、印度、摩洛哥、塞尔维亚、西班牙和南非就出现了这种情况。举例而言，作为公认的区域性非营利组织，Al Mawred

³ 该视频可在 <https://www.youtube.com/watch?v=-5Y56aj-CDE> 上浏览。

⁴ 《2015年全球报告》可在线查阅 <https://en.unesco.org/creativity/global-report-2015#wrapper-node-10277>。

Thaqafy（“文化资源协会”）致力于为阿拉伯地区的艺术创造提供支持，鼓励在该地区内部以及与发展中世界进行文化交流，目前该协会正与卡萨布兰卡哈萨二世大学（摩洛哥）和赫德斯海姆大学（德国）合作推出阿拉伯地区首个文化管理和文化政策专业硕士研究生培养计划。在这种背景下，《2015年全球报告》被用来设计与文化政策研究和调查有关的课程。此外，阿拉伯文化政策小组以及通过文化资源协会设立的多个国家（埃及、摩洛哥、阿尔及利亚、巴勒斯坦、约旦、叙利亚、黎巴嫩、毛里塔尼亚、也门、伊拉克、突尼斯）的国家文化政策小组实施的能力建设干预措施也使用《2015年全球报告》作为重要培训材料。秘书处还与总部外办事处和当地合作伙伴合作，在世界各地开展了多次公开辩论，与公共当局和民间社会行为者共同探讨《2015年全球报告》的调查结果（见CE/17/6.CP/9号文件中的活动清单），帮助调查文化政策如何因《公约》的实施而被重塑。

15. 得益于**丹麦文化和发展中心**（CKU）提供的财政支助，秘书处协同教科文组织伊斯兰堡办事处实施了一个项目，在巴基斯坦提高各方对《公约》和制定创意部门政策的重要性的认识（2015-2016年）。实施了一个题为“通过《2005年教科文组织保护和促进文化表现形式多样性公约》推动艺术和文化权利促进可持续发展”的项目，目的是增强政府和民间社会行为者的权能，使其能够投身于参与性的政策制定进程，以满足创意企业家的需求，应对他们面临的挑战。借助于该项目，巴基斯坦政府在全国范围内与各利益攸关方开展磋商，并采取了具体步骤批准《公约》。该项目还开启了联邦和省一级的文化政策制定进程。

16. **韩国信托基金**为秘书处提供了支助，使秘书处得以在老挝人民民主共和国、蒙古、卢旺达、乌干达、乌兹别克斯坦和越南着手实施项目。这些项目旨在加强这些国家的文化和创意产业，采取的具体办法包括能力建设、建立联系、信息共享以及提高各利益攸关方对文化促进可持续发展的认识。公约秘书处2016-2017年借调的一名高级计划专家为设计和实施这些活动提供了支持，该专家由韩国政府通过大韩民国信托基金供资，该基金致力于为亚洲和非洲创意产业的发展提供支持。

17. 秘书处继续收到新的技术援助请求。考虑到教科文组织的全球优先事项和目标群体，特别是非洲和小岛屿发展中国家，⁵秘书处力求在现有人力和财力允许的限度内作出反应。例如：

- 2016 年 8 月，秘书处为一个特派团提供了支助，以协助萨摩亚政府教育、体育与文化部（MESC）根据《公约》的指导原则和目标审查该国的《文化政策草案》，目标是制定并纳入促进文化和创意产业发展的有关规定。在特派团的帮助下，最终向总理呈交了一份新的《萨摩亚国家文化政策》（2017-2026 年），在这项政策中，无论是在优先的政策目标和成果方面，还是在概述了旨在发展萨摩亚文化产业的短期和长期行动和活动领域方面，《公约》都占据了举足轻重的地位。
- 2017 年 2 月，秘书处为专家机制的一名成员开展的特派任务提供了支助，以协助毛里求斯政府拟订关于艺术家地位的新法律法规。组织这项活动的是艺术和文化部牵头的一个新工作组，参与者包括有关机构、艺术家和文化专业人士。另外，为了确保各部委团结一心、通力合作，还成立了一个横跨劳动部、社会事务部、外交部、信息技术部、教育部和财政部的横向部际工作队。这一举措是针对教科文组织 2012-2013 年期间在欧洲联盟支助下实施的技术援助方案开展的一项后续行动，目的是帮助设计一项关于创造、创新和创业的新政策，并最终推动该国通过《创意毛里求斯——2015 年愿景白皮书》。目前计划派出第二个特派团，以帮助整合所有利益攸关方提出的提案，并为设计新的艺术家地位法提供支持。
- 同样，2006 年 12 月 5 日至 9 日，通过教科文组织内罗毕办事处派出一个特派团，以支持吉布提根据《吉布提 2035 年愿景》制定一项文化政策，并改进该国的定期报告机制。其后，在“吉布提国家艺术家日”开办了一期关于艺术家的社会和经济状况的全国讲习班（2016 年 12 月 28 日和 29 日），并以该讲习班为基础，向吉布提共和国总统伊斯梅尔·奥马尔·盖莱当面呈交了一份行动计划。

⁵ 见《教科文组织小岛屿发展中国家行动计划》（2016-2021 年）。⁶ 关于该装置的视频可在 <https://www.youtube.com/watch?v=ubxgz62u9s4> 上浏览。

评估影响

18. 2015年6月，**欧洲联盟**召开了一次高级别会议，题为“在教科文组织/欧盟专家机构项目的框架内将文化纳入发展方案：文化表现多样性所面临的机遇和挑战”，这次会议标志着欧盟不再向专家机制的“加强发展中国家的文化治理体系”项目供资。会议于2015年6月5日在布鲁塞尔的BOZAR美术博物馆举行，教科文组织总干事和欧盟委员会国际合作与发展事务专员内文·米米察（Neven Mimica）先生出席了会议。众多利益攸关方、受益者和专家参加了会议，他们分享了经验和良好做法，并突出强调了在13个发展中国家开展的技术援助特派任务产生的政策影响（2010-2015年）。该项目虽然已正式结束，但其产生的积极政策影响却仍在继续显现。例如2016年9月就记录了以下重要成果：在越南，总理签署了《至2020年创意产业发展战略》；在刚果民主共和国，该国政府继通过第一份《文化政策宣言》后，又通过了《文化和艺术法案》，该议案已转交议会审议通过。

19. 根据在这个教科文组织/欧盟项目存续期间开展的技术援助特派任务汲取的经验教训，在专家机制的支助下，秘书处最终敲定了[关于提供技术援助促进政策制定的方法指南](#)。本指南介绍了“按需”开展技术援助干预措施的基本理念、原则和方法，有英文和法文两种版本可在线查阅。指南中再次强调了技术援助通过相关分析、方法选择和干预措施规划在加强有效、广泛参与和充分知情的文化治理体系方面的作用。

提高认识活动

20. 秘书处协同总部外办事处开展了一系列活动，以提高对《公约》认识及其目标的认识，从而为可持续的文化治理体系提供支持，这些活动包括：

- 与教科文组织阿皮亚办事处一道，参加第三届太平洋各国文化部长会议（2016年5月24日至25日，关岛）。会议的目的是对《太平洋共同体区域文化战略：投资于太平洋文化（2010-2020年）》进行中期审查。该《战略》旨在根据《公约》确立政策制定标准，以加强太平洋岛屿国家和领土的文化部门及创意产业。会议通过的[《部长宣言》](#)承诺“加大供资和发展伙伴的支助力度，为发展本地区的文化产业提供支持”。在部长会议结束之际，斐济、所罗门群岛、汤加和图瓦卢承诺在不久的将来批准《公约》；

- 秘书处与教科文组织新德里办事处一道，为在印度果阿邦组织一个多利益攸关方讲习班（2016年8月20日至21日）提供了支持，讲习班探讨了该地区的创意产业的政策环境，并提出了多项建议供果阿邦政府考虑。讲习班云集了艺术和文化局的代表、文化专业人士以及视觉艺术、音乐、电影和出版领域的非政府组织的代表，专门探讨了与创意产业促进当地经济有关的问题。如果获得预算外资源，该讲习班可作为典范在印度其他各邦推广；
- 秘书处与教科文组织金斯敦办事处一道，为加勒比的英语国家开办了一期关于政策规划和监测的区域讲习班（2016年6月27日至29日，巴巴多斯布里奇敦），来自创意经济部门的公共当局、民间社会和私营部门的代表参加了这次讲习班。此外，讲习班旨在帮助编制该地区各国的2016-2017年定期报告，并设计拟由文化多样性国际基金供资的项目。

21. 为促进反思文化部门在数字时代发生的深刻转变，这也是《公约》理事机构的一个优先事项，在2015-2017年期间，秘书处与以下组织开展了合作：

- 与**芬兰教育和文化部及哈萨拉里基金**合作，于2016年5月2日在芬兰赫尔辛基举办的世界新闻自由日大会期间，举办了题为“重塑文化政策以促进发展”的会外活动。北欧部长理事会（2016年，芬兰担任轮值主席国）、瑞典国际开发合作署（Sida）和瑞典艺术委员会也为组织这次会外活动提供了支持。这次活动汇集了教科文组织总干事以及丹麦、芬兰、冰岛、挪威和瑞典五个北欧国家的文化部长。这是有史以来最高级别的一次活动，推动北欧国家的文化部长们集体通过了一份关于“在数字化时代促进文化表现形式多样性和艺术自由”的里程碑式的[部长联合宣言](#)，该《宣言》承诺支持并加强教科文组织在艺术自由以及性别平等、民间社会参与和数字化问题等领域开展的全球监测活动。此外，秘书处还于同一天组织了一次小组会议，来自不同创意部门（媒体艺术、写作和电影）的艺术家在会议上探讨了“在数字化时代增进艺术自由”的问题，会议旨在将艺术家和文化专业人士的创造性以及民间社会的参与问题放在新的数字化环境下加以分析。
- 与教科文组织奥地利委员会和联邦总理办公厅（艺术与文化事务司）合作，于2016年9月12日配合奥地利文化档案馆在维也纳组织了一次公开辩论，探讨《2015年全球报告》涵盖的三个政策领域：艺术自由、性别平等和新的数字化环境；

- 与**大韩民国**合作，于2016年9月12日在教科文组织总部举办了一次数字创意会议，旨在探索融艺术与科学于一体的创意产业新天地。此外，还于2016年9月12日至23日在总部同步举办了一场艺术展览，重点展出韩国媒体艺术家Byeong Sam Jeon和Han Ho的作品；
- 与法语国家国际组织（OIF）合作，在政府间委员会第十次例会期间举办了关于创造性、数字化和发展问题的小组讨论，并展示了数字化媒体艺术装置，该装置是文化多样性国际基金的受益方Kër Thiossane媒体艺术组织（位于塞内加尔的达喀尔）在2010年创作的。⁶

二. 实现文化产品和服务的均衡流通，提高艺术家和文化专业人员的流动性（目标2）

22. 《公约》的核心目标之一是实现文化产品和服务的公平获取、开放和均衡流通以及促进全球南部艺术家和文化专业人员的自由流动。为实现这一目标，须按照《公约》第十六条和第二十一条的规定实行优惠待遇措施。优惠待遇措施是指增进来自全球南部的艺术家和文化专业人员的流动性的措施，以及通过各种政策和方案及具体的国际合作和贸易协定扩大文化产品和服务的市场准入的措施。

23. 目标2的实施不仅有助于实现可持续发展目标8（具体目标8.a），从而增加对发展中国家，特别是对最不发达国家的贸易援助支持，包括通过“为最不发达国家提供贸易相关技术援助强化综合框架”提供这种支持，也有助于实现可持续发展目标10（具体目标10.a），从而对发展中国家，特别是最不发达国家实行特殊和差别待遇。

24. 《2015年全球报告》提出了若干有待实现的目标，包括：实现文化产品和服务的均衡流通；为创意专业人士和艺术家的自由行动提供便利；在新的贸易框架和协定中承认文化产品和服务的特殊性。但《报告》显示，在全球层面上，实现文化产品和服务的均衡流通任重道远。《报告》还发现，来自全球南部的文化专业人士和艺术家在流动方面面临的限制远远超过来自全球北部的文化专业人士，这限制了他们吸引新的受众、进入新的市场和获得潜在合作机会的可能性。最后，《报告》表明，在过去十年间，《公约》似乎对执行新的贸易框架和协定（也即贸易协定附件所载的《文化合作议定书》，其中承认了文化产品和服务的特殊性）产生了积极的影响。

⁶ 关于该装置的视频可在 <https://www.youtube.com/watch?v=ubxgz62u9s4> 上浏览。

25. 《2015年全球报告》列举了一些实例，以说明为实现这些目标而采取的重大政策和措施以及核心的进展指标，以便为以下三个监测领域的循证的政策制定提供支持：艺术家和文化专业人员的流动性；文化产品和服务的流通；条约和协定。预计这些指标和对应的核查手段将启发和指导政策制定者和有关利益攸关方。具体来说，《2015年全球报告》的调查结果应结合教科文组织统计研究所2016年发布的全面研究报告[《文化贸易全球化：文化消费的转变》](#)一并解读。该研究报告旨在为《2015年全球报告》提供资料，其中探讨了文化流动全球化的主要方面，包括2004至2013年期间文化产品和服务贸易的趋势。秘书处继续与统计研究所合作，以收集和分析与文化贸易流动有关的数据，为编制2017年版《全球报告》做准备。

26. 由于这些领域对能力建设和政策指导的需求不断增加，秘书处正根据执行局作出的第197 EX/11号决定，拟定一项新的艺术家和文化专业人士计划，以重新设计“联合国教科文组织-阿什伯格艺术家奖学金计划”。新计划旨在增强执行优惠待遇措施的能力，并通过“创意城市网络”增进南北和南南合作活动。

27. 秘书处咨询了西印度群岛大学（巴巴多斯）亚瑟·刘易斯爵士社会经济研究所高级研究员Keith Nurse教授等众多国际专家的意见，采取了三管齐下的办法，对该计划的实施策略进行了微调：

- 制定能力建设培训工具并编写培训材料（以第9.IGC 8号决定和第5.CP 11号决议为依据，这两项决议要求秘书处制定一个培训模块作为其全球能力建设战略的一部分，以落实第十六和二十一条）；
- 调查研究、数据分析和监测；
- 在请求提供政策咨询的国家提供技术援助

可通过战略、任务和结果评估信息系统第12644号模板监测相关进展。已计划与新设立的教科文组织文化表现形式多样性教席（加拿大，魁北克省拉瓦尔大学，于2016年11月17日正式启动）合作，于2017年6月22日至23日在加拿大蒙特利尔举行一次专家会议，专门讨论以下问题：规划新的优惠待遇培训模块的规划问题以及其内容；关于三项新贸易协定的影响研究的方法和总体结构；未来技术援助支持的模式。

28. 秘书处继续开发和更新其在线数据库，并邀请各缔约方、国际组织和民间社会利用该数据库定期提交相关文件和资料，就有关优惠待遇、国际协调和磋商的问题交流经验和做法。

秘书处将力求完善这一数据库，从而确保定期监测《公约》第十六条和第二十一条的实施情况。在此背景下，向委员会第十次例会提交了一份资料文件（DCE/16/10.IGC/INF.3），该文件实际上是加拿大魁北克省拉瓦尔大学法学院的Véronique Guèvremont教授编写的研究报告，其中探究了2005年以来缔结的51项双边和区域贸易协定中落实《公约》的情况。这份研究报告涵盖了各国主要是《公约》缔约方之间缔结的大量协定，介绍了各种各样的双边和区域协定模式，并探讨了五个一般性议题：有无明确提及《公约》；文化产品和服务的待遇；与文化有关的优惠待遇条款；电子商务现状；与文化有关的其他规定。今后将与教科文组织文化表现形式多样性教席（加拿大魁北克省拉瓦尔大学）的研究小组合作，不断更新该研究报告。

三. 将文化纳入可持续发展框架（目标3）

29. 《公约》缔约方与通过《2030年议程》的联合国会员国共同承诺在谋求社会、经济和环境成果时推动有利于可持续发展的国际合作。

30. 将文化纳入可持续发展框架是《公约》的主要目标之一。《公约》第十三条和第十四条及对应的操作指南均明确呼吁各缔约方将文化纳入各自的国际发展援助政策和方案以及各自的国家发展计划。更具体地说，呼吁各缔约方通过协助发展中国家加强文化部门为有利于可持续发展和减贫的合作提供支持。要做到这一点，需要制定计划发展国家的能力，转移技术并为中小规模的企业提供支持。《公约》还吁请国际社会与私营部门和民间社会代表缔结新形式的伙伴关系，以实现其发展合作目标。《公约》强调及时可靠的分类数据非常重要，有助于衡量取得的进展，为透明和知情的决策提供证据。

31. 目标3的实施有助于实现可持续发展目标4（具体目标4.4）、8（具体目标8.3）、11（具体目标11.3）和17（具体目标17.19）：

- 增加掌握就业、体面工作和创业所需相关技能，包括技术性和职业性技能的青年和成年人数（可持续发展目标4，具体目标4.4）；
- 推行以发展为导向的政策，支持创业精神、创造力和创新（可持续发展目标8，具体目标8.3）；
- 制定衡量可持续发展进展的计量方法和协助发展中国家加强统计能力建设（可持续发展目标17，具体目标17.19）。

32. 《2015年全球报告》建议采取一系列战略行动：将文化纳入基于文化资源公平分配原则的国家发展计划；将文化作为一个战略要素纳入国际发展框架，为发展中国家充满活力的创意部门的崛起提供支持；加强技术和财政援助，以加强发展中国家的人力和机构能力并助其增强自身创造力。《报告》的主要调查结果显示，为取得经济、社会或环境成果，文化正日益被纳入中长期国家发展计划。《报告》还指出，已经制定完成专门针对文化和创意产业的国际发展援助方案和针对具体部门的战略。但《报告》也证实，对文化产业的财政捐助不断减少：在2008年全球金融危机之前，官方发展援助（ODA）有1%用于文化，此后这一比例一直下降（2013年降至0.3%）。在此背景下，《全球报告》提供了一系列核心指标，以监测文化融入国家可持续发展政策和计划以及国际可持续发展方案方面的进展状况和程度变化。

33. 秘书处通过四年度定期报告和技术援助方案收集的证据表明，各项发展政策和计划的构想和实施方式发生了重大变化。这方面的最佳做法当属欧洲联盟2016年6月8日发布的新的[《国际文化关系战略》](#)⁷。这份重要的政策文件证实，《公约》现已得到包括欧洲联盟在内的145个缔约方的批准，《公约》为可持续发展政策提供了一个关键框架，并且继续充当着欧盟国际关系与发展合作政策的基石。另一个例子是在第七届亚欧文化部长会议（2016年6月23日至24日，大韩民国光州）期间举行的政府间对话的成果文件，其中重点探讨了发展计划和合作战略中的创意和文化产业在促进经济增长和创造就业方面的潜能。最后，在《伊比利亚—美洲文化宪章》签署十周年之际，伊比利亚—美洲国家组织（OEI）在乌拉圭蒙得维的亚举办了几次高级别活动，伊比利亚—美洲各国政府的代表、文化部长和专家参加了这些活动。在这些活动的推动下，于2016年11月9日通过了《蒙得维的亚宣言》，其中重申《2005年公约》作为一项区域合作政策工具的重要性，确认《公约》有助于增强创造力、促进可持续发展和扩大获得多样化文化产品和服务的机会。

⁷ 其中再次强调《公约》序言的重要性，在序言中，强调有必要将文化作为一个战略要素纳入国家和国际发展政策以及国际发展合作。该战略还呼吁欧盟“通过深化与伙伴国家的政策对话和加强治理体系，推进批准和实施教科文组织的《2005年公约》”。不仅如此，该战略还强调指出，“作为教科文组织《2005年保护和促进文化表现形式多样性公约》的缔约方，欧盟致力于促进文化表现形式的多样性，并将此作为自身国际文化关系的一部分。这反映并弘扬了欧盟的基本价值观，如人权、性别平等、民主、表达自由和法治以及文化和语言多样性”。

四. 增进人权和基本自由（目标4）

34. 增进尊重人权以及基本的表达、新闻和通信自由是创作、传播和享受多样化的文化表现形式的先决条件。这些都是《公约》和《1980年关于艺术家地位的建议书》的核心指导原则。这些指导原则面临的威胁，包括艺术家和文化专业人士在冲突局势中经历的威胁⁸，对各国领土范围内和全世界范围内的艺术自由、文化表现形式多样性以及个人幸福感和生活品质造成了威胁。

35. 《公约》监测框架谨记这些指导原则，确立了一个关于增进人权和基本自由的具体目标，并规定了对应的艺术自由和性别平等监测领域。其中提出为了实现这一目标，各项政策和措施须按照《公约》指导原则，特别是第二条第一款、第五条和第七条予以执行。

36. 实施《公约》的这项目标还有助于实现可持续发展目标5（具体目标5.c：通过和加强健全的政策和可执行的法律法规，在所有各级促进性别平等和增强妇女和女童权能）和可持续发展目标16（具体目标16.10：根据国家法律法规和国际协定确保公众获取信息并保障其基本自由）。

37. 《2015年全球报告》提出了两大期望：**增进作为基本表达自由支柱的艺术自由**；实现性别平等并将其作为创造和生产文化产品与服务的妇女的人权的基石。然而，《全球报告》显示，艺术家自由表达的权利日益受到攻击，世界各地都是如此。《报告》还发现，虽然在创意部门就业的妇女人数众多，但在一些文化行业内，从业妇女人数并不多，而且在许多文化组织和产业中，担任决策职务的妇女寥寥无几。因此，为了加强循证的政策制定工作，《全球报告》制定了核心的进展指标，这些指标将有助于为今后这两个核心领域的监测活动提供信息支持。

⁸ 见题为“加强教科文组织在发生武装冲突时保护文化和促进文化多元化的行动”的DCE/16/10.IGC/INF.10号资料文件。另见：<http://en.unesco.org/heritage-at-risk/strategy-culture-armed-conflict>。

38. 在**艺术自由**方面，联合国负责文化权利领域的特别报告员2013年关于“艺术表达和创造自由权”的报告⁹以及《2015年全球报告》都认为，承认和保护艺术自由不仅与艺术家本身的创造性实践息息相关，还与所有文化生产者的权利密切相关。在这一背景下，可以认为旨在增进艺术家和文化专业人士的权利的各项政策和措施为艺术家的表达自由提供了支持，有助于创造、制作和传播多样化的文化表达，例如：

- 支持艺术创作和合理薪酬；
- 行动自由（艺术家和文化专业人员的流动）；
- 结社自由（艺术家参加专业协会的自由）
- 保护艺术家的社会和经济权利。

39. 2016-2017年期间，秘书处在艺术自由和艺术家的地位方面开展了多个活动：

- 在瑞典政府的支持下，开展了信息收集和监测活动（第一批结果公布在《2015年全球报告》中，以监测《2005年公约》的实施情况。新证据将于2017年公布）；
- 在瑞典政府的支持下，在12个国家开展了能力建设活动；
- 在毛里求斯提供技术援助，与该国的艺术和文化部合作设计了关于艺术家地位的新立法法规（见第18段）；
- 与各个国际艺术家协会合作，监测《1980年关于艺术家地位的建议书》；
- 在丹麦政府的支持下，与自由缪斯、非洲艺术观察、动脉网络、审查指数、国际笔会以及欧盟艺术、权利和正义问题工作组等重要国际网络合作，在世界新闻自由日大会（2017年5月4日，印度尼西亚雅加达）期间将它们齐集一堂参加一个讲习班，以编制关于艺术自由的培训模块；
- 与传播与信息部门（CI）以及当地广播电台和相关总部外办事处合作，于“世界无线电日”（2017年2月13日）之际，在哥伦比亚、古巴、摩洛哥、尼日利亚、卢旺达、塞内加尔、越南和津巴布韦开展了关于媒体多样性、艺术自由和文化表现形式多样性的提高认识和外联计划。
- 2017年3月2日，与**瑞典艺术委员会**和**教科文组织瑞典委员会**在斯德哥尔摩举行了公开辩论，重点是促进艺术自由和艺术家流动的文化政策，负责文化和民主事务的国务秘书佩尔·奥尔森·弗里德（Per Olsson Fridh）参加了辩论。

⁹ 见文化权利领域特别报告员法丽达·沙希德的报告：<https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/G13/118/44/PDF/G1311844.pdf?OpenElement>。

40. 在2016年“世界新闻自由日”期间，秘书处还携手传播与信息部门推动公开讨论。为此，秘书处组织举办了一次题为“艺术自由是一项新的发展挑战？”的平行会议，芬兰教育和文化部长、瑞典国际开发合作署（Sida）副署长以及多位参与编写《全球报告》的专家参加了会议。这次辩论旨在将艺术自由这项全球挑战置于构建现代化、可持续和民主社会进程的背景下。如前文第22段所述，在这次会议召开之前，还举办了一次关于“在数字化时代增进艺术自由”的小组会议，并且在这次小组会议上，北欧国家的文化部长集体通过了一份关于“在数字化时代促进文化表现形式多样性和艺术自由”的宣言。根据这份《赫尔辛基宣言》，在丹麦政府的财政支助下，秘书处在2017年的“世界新闻自由日”（印度尼西亚雅加达，2017年5月1日至4日）期间组织举行了小组讨论，与东南亚各国的文化部长、该地区的艺术家以及国际专家们就促进艺术自由的各项政策和措施进行了交流。在雅加达，秘书处还与传播与信息部门合作，邀请“漫画家促进和平组织”的一名漫画家帮助提高对艺术自由和艺术家行动自由的认识。最后，秘书处还在“世界新闻自由日”期间印发了关于艺术自由的提高认识传单。

41. 为了促进**性别平等**，在《2015年全球报告》中纳入了新的核心指标，具体涉及以下方面：是否有关于性别平等的立法框架；支持创作和制作文化产品的妇女的各项政策和措施；女性在文化和创意部门的参与情况。这些指标将有助于政府和其他利益攸关方跟踪履行《公约》项下性别平等相关义务的进展情况。关于性别平等的新数据将在2017年版《全球报告》中发布。

42. 2015年6月，缔约方大会通过了对《公约第九条操作指南》的附件所载定期报告框架的修订，该框架中提出了关于性别平等的具体问题。此举使秘书处能够收集更多、更优质的数据和良好做法，用于为秘书处的活动、出版物、政策咨询和宣传工作提供信息支持。目前已经可以从2016年提交的四年度定期报告以及文化多样性国际基金支助的项目中获得完善后的数据和资料。实际上，缔约方大会第四次例会已经批准了新的文化多样性国际基金指南，其中将促进性别平等列为该基金的资源用途之一。为了反映这项新的指南，还修订了申请表，以此鼓励申请人在其项目中纳入性别平等层面。值得注意的是，文化多样性国际基金30%的项目旨在增强妇女和女童的权能以及促进她们参与文化和创意部门。此外，在2015-2016年期间，文化多样性国际基金的供资项目100%（全部6个项目）对性别问题有敏感认识，50%由妇女实施。

43. 按照其全球能力建设战略，秘书处有能力完成并测试其关于参与性政策监测和定期报告的培训模块。该模块由10个单元组成，2016年期间被用作一项主要工具促进在12个受益国（这些国家参加了“通过促进文化表现形式多样性增进基本自由”项目）开展的能力建设活动，以及通过教科文组织总部外办事处在厄瓜多尔、马达加斯加和莫桑比克开展的能力建设活动。在这方面，该培训模块的10个单元中有6个单元涉及表达自由和性别平等基本原则。这种将性别平等问题主流化的做法将有助于在国家一级完善关于妇女在文化和创意部门中的作用的政策设计和监测进程。

44. 在“国际妇女节”方面，2017年3月，秘书处携手联合国妇女署法国全国委员会在教科文组织总部举办了题为“勇于创新：性别平等与艺术”的辩论会，讨论了女艺术家进入国际艺术市场的障碍、她们对数字艺术领域创新的无形贡献、艺术打破性别陈规定型观念的力量以及妇女的艺术表达自由面临的特殊挑战等问题，法国家庭、儿童和妇女权利部长出席了辩论会。预计“勇于创新”辩论会将成为每年“国际妇女节”庆祝活动的特色项目。

45. 总部外办事处也组织开展了宣传活动，以提高对文化产业从业妇女的认识。例如，达喀尔办事处携手国际音乐家联合会举办了多次辩论会，讨论如何改善音乐界从业妇女的工作条件。2016年1月11日至13日在达喀尔举行了一次辩论会，来自布基纳法索、喀麦隆、科特迪瓦、几内亚、尼日尔、中非共和国、塞内加尔和多哥共8个国家的与会者参加了辩论。辩论会通过了《达喀尔宣言》，承认并保护音乐产业的从业妇女。¹⁰不仅如此，秘书处还在“音乐自由日”（2017年3月3日）参加了女说唱艺术家的音乐节“城市妇女周”。这些活动是朝着长期目标——出台相关政策和措施解决西非文化产业面临的性别平等挑战——迈出的第一步。

46. 最后，为协助本组织在艺术自由和创造力领域开展工作，2016年11月21日正式任命挪威备受赞誉的音乐制作人兼纪录片制作人迪娅·汗（Deeyah Khan）为教科文组织首位直接为《公约》效力的亲善大使。作为妇女权利和表达自由的支持者，迪娅·汗曾经参加秘书处以往为促进艺术自由举办的辩论会，包括2017年3月10日“国际妇女节”期间（圆桌辩论会“勇于创新：性别平等与艺术”）和2017年“世界新闻日”（2017年5月2日至4日，雅加达，印度尼西亚）期间举办的辩论会。预计任命她为亲善大使将提高教科文组织行动的知名度，为《公约》新的外联活动开辟光明道路。

¹⁰ <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Dakar/pdf/DeclarationDakarEgaliteHommesFemmesMusique.pdf>.

五. 结论

47. 总体而言，目前仍在有条不紊地推进在2015-2017双年度实现37 C/5和38 C/5的预期成果6的工作。在此期间，《公约》新增6个批准国，即：多米尼克（2015年8月）、萨摩亚（2015年10月）、加纳（2016年1月）、南苏丹（2016年3月）和圣基茨和尼维斯（2016年4月）和东帝汶（2016年10月）。

48. 虽然现在确定《公约》和秘书处的工作对《2015年全球报告》所列10大政策领域的影响还为时尚早，但多位专家和政策制定者表示，《公约》的监测框架是其设计或重新规划现有文化政策的一项工具。这肯定了《公约》作为一部为文化治理提供政策框架的国际条约的重要性和相关性。另外，鉴于文化部门已经将尊重人权和基本自由，特别是艺术自由和艺术家地位，以及实现性别平等以增强创造和制作文化产品和服务的妇女的权能作为明确的优先事项，因此从文化部门的预期成果和绩效指标的角度来看，《公约》也对39 C/5草案中公布的教科文组织未来计划的制定产生了影响。这其中包括今后对增进和保护艺术家地位和艺术自由（包括在紧急情况下）的各项文化政策和措施进行评估，以及对有待提交大会第四十届会议的承认艺术家社会和经济权利（包括在紧急情况下）的政策启动一项全球调查。

49. 为了促进关于《公约》的信息和知识共享，秘书处正继续改进其知识管理体系和网络平台，以便为提高认识活动提供支持。公约秘书处为此借调了一名助理专家，由意大利政府提供资金，借调期截至2017年底。在这名助理专家的支持下，就提高秘书处活动在媒体、网络和社交媒体网络上的知名度作出了相当大的努力。2015年6月至2017年3月期间，共有253 823名独立的新访客登录《公约》网站，网页浏览量累计约达1 500 000次。该系统以英文和法文新发布了170篇新闻报道，并上传了200份新的媒体文件和300份文件。与路透社、《纽约时报》和《霍芬顿邮报》等传媒机构建立了伙伴关系，以更好地传播网络新闻。许多地方和国际媒体广播都增加了对国家能力建设活动的报道。围绕秘书处采取的举措，各媒体来源发表的文章总计达到300余篇。最后，秘书处正在制定一项包容性的传播战略，以增强外联活动的影响和实效。

50. 尽管取得了上述进展，但如何确保预算外资金和必要的专门知识以执行现有的和理事机构最新确定的优先事项，是一项重大挑战，特别是在开展能力建设和知识管理活动以实施《公约》以及为文化多样性国际基金筹集资金等领域。在依据缔约方大会第六次例会以及委员

会第十一和十二次例会作出的决定开展新活动制定四年度工作计划（2018-2021年）时，必须考虑到这些挑战并向秘书处提供必要的支持。

51. 缔约方大会可以考虑通过如下决议：

决议草案 6.CP.7

缔约方大会，

1. 审议了DCE/17/6.CP/7号文件及其附件以及DCE/17/6.CP/INF.5号资料文件；
2. 表示注意到秘书处2015-2017年活动报告；
3. 邀请各缔约方确定为秘书处在总部和总部外办事处开展活动提供支助的最适当机制；
4. 鼓励各缔约方为秘书处的能力建设计划和全球知识管理体系的执行提供预算外资源，并通过任命负责执行《公约》的一名助理专家或一名借调人员为加强秘书处提供支持；
5. 要求秘书处就其 2017-2019 年期间的活动向缔约方大会第七次例会提出报告。

附件 I

38 C/5 (批准本) 工作重点 2——预期成果 6: 监测进展

2015 年 6 月至 2017 年 6 月

预期成果 6: 通过切实实施《2005 年公约》，增强并利用各国制定政策和措施促进文化表现形式多样性的能力

绩效指标 (PI)	具体目标/基准	产 出
通过有效组织举办法定会议，协助《2005 年公约》的理事机构进行健全治理	缔约方大会[2 次] 和 政府间委员会[2 次]	缔约方大会第五次例会（2015 年）：15 份工作文件（英文/法文/西班牙语/阿拉伯文/俄文/中文）；9 份资料文件（英文/法文）。 政府间委员会第九次例会（2015 年）：12 份工作文件和 6 份资料文件（英文/法文）。 政府间委员会第十次例会（2016 年）：12 份工作文件和 6 份资料文件（英文/法文）。 缔约方大会第六次例会（2017 年）：13 份工作文件（英文/法文/西班牙语/阿拉伯文/俄文/中文）；7 份资料文件（英文/法文）。 组织 3 次意见交流会 提出 4 份秘书处绩效评估报告
出台国家政策和措施并加强人力和机构资源，以促进文化表现形式多样性，包括文化产品、服务和活动	在 10 个国家制定或修订政策并加强人力和机构资源 在 8 个国家试用 3 个培训模块，以提高对《公约》的认识，制定促进创造性的政策，并编制定期报告	34 个国家获得了国内技术援助（安提瓜和巴布达、巴巴多斯、布基纳法索、柬埔寨、哥伦比亚、科特迪瓦、古巴、吉布提、厄瓜多尔、埃塞俄比亚、几内亚、印度尼西亚、蒙古、摩洛哥、尼日利亚、卢旺达、塞内加尔、突尼斯、越南、津巴布韦、格林纳达、圭亚那、牙买加、老挝人民民主共和国、毛里求斯、莫桑比克、巴基斯坦、萨摩亚、圣卢西亚、圣文森特和格林纳丁斯、特立尼达和多巴哥、多哥、乌干达、乌兹别克斯坦）。在 34 个国家试用培训模块
提交并处理国际援助请求，有效实施项目并进行监测（文化多样性国际基金）	处理 200 项国际援助请求，实施 40 个项目并进行监测	处理 217 项对文化多样性国际基金的请求 实施 77 个项目 监测 13 个正在实施的项目
由秘书处提交、处理和分析并经过理事机构审议的关	70 份报告，以及 50 个最佳做法，其中	提交 41 份报告 33 个最佳做法

绩效指标 (PI)	具体目标/基准	产 出
于《公约》在国家一级的实施情况的四年度定期报告的数量。涉及性别平等问题的报告数量	20%涉及促进妇女参与创造、生产和传播文化产品和服务	
《公约》新增缔约方的数量	新增 8 个批准国，其中 4 个国家来自代表人数不足的区域	新增 6 个缔约方（多米尼克、萨摩亚、加纳、南苏丹、圣基茨和尼维斯、东帝汶），其中 2 个缔约方来自代表人数不足的区域。
参与实施《公约》并向知识管理体系提供资料的利益攸关方的数量	40 个利益攸关方提供了资料 专门辟出 50 页篇幅用于提供知识，以支助能力建设活动，包括政策制定行动、工具和方法	43 个民间社会利益攸关方向知识管理体系提供了资料。 上传了 170 篇新的新闻报道、200 份新的媒体文件和 300 份文件，用于提供知识，以支助能力建设活动，包括政策制定行动、工具和方法
联合国系统内外、民间社会和私营部门促进发放计划的组织的数量	2 起缔结或延长正式伙伴关系的情况 10 个民间社会组织参与《公约》治理机制	缔结了 4 个伙伴关系 拉瓦尔大学（教科文组织文化表现形式多样性教席，加拿大魁北克省） 希尔德斯海姆大学（教科文组织促进艺术发展文化政策教席，德国希尔德斯海姆）。 促进创造力与可持续发展国际中心（第 2 类中心，中国） 国际艺术理事会及文化机构联合会（IFACCA） 39 个民间社会组织定期出席理事机构的会议。

附件II

《保护和促进文化表现形式多样性公约》理事机构
法定会议数据（2015-2017年）

会 议	缔约方大会 第五次例会 (2015年6月)	政府间委员会 第九次例会 (2015年12月)	政府间委员会 第十次例会 (2016年12月)	缔约方大会 第六次例会 (2017年6月)
缔约方总数	139	140	144	145
到会会员国(缔约方和非缔约方)、政府间组织和非政府组织观察员	95个缔约方 9个非缔约方 4个政府间组织 9个非政府组织	23名委员会成员 68个不属于委员会成员的缔约方 7个非缔约方 8个政府间组织 26个非政府组织	22名委员会成员 46个不属于委员会成员的缔约方 4个非缔约方 2个政府间组织 39个非政府组织	待定
出席每次会议的人数	279	253	246	待定
会议时长(小时)	6小时/天×3天=18小时	6小时/天×3天=18小时	6小时/天×3天=18小时+加1次2小时的夜间会议=20小时	6小时/天×3天=18小时
交流会议举办场次	2	1	1	1
语文种类(文件翻译和口译)	6	2	2	6
议程项目	16	12	12	13
秘书处每次会议准备和分发的工作和资料文件的平均页数	2304	631	491	待定

附件 III

《2005 年公约》对《联合国 2030 年可持续发展议程》的贡献

可持续发展目标	与《2005 年公约》有关的具体目标	《公约》目标	干预方式 ¹	2005 年公约秘书处的干预实例
可持续发展目标 4： 确保包容和公平的 优质教育，让全民终 身享有学习机会	具体目标 4.4： 到 2030 年，大幅增加掌握就业、体面工作和创业所需相关技能包括技术性职业技能的青年和成年人数	目标 3：将文化纳入可持续发展框架	提供直接财政支助（文化多样性国际基金）和技术援助，协助发展中国家将文化纳入教育体系，以及提供技术培训，协助发展中国家培养在文化产业就业、体面工作和创业所需的相关技能	文化多样性国际基金向阿根廷剧院提供财政援助，为阿根廷 610 名失业青年和成年人提供了有关舞台管理和其他表演艺术专业领域的职业培训。在这个项目的帮助下，学员们从失业走向就业和创业，组建了像 Almenara 这样的非政府组织和像《BOOM ARTS》杂志这样的公司。 http://en.unesco.org/creativity/node/3607
可持续发展目标 5： 实现性别平等，增强 所有妇女和女童的 权能	具体目标 5.c： 采用和加强合理的政策和有执行力的立法，促进性别平等，在各级增强妇女和女童权能	目标 4：促进人权和基本自由	提供直接财政支助（文化多样性国际基金）和技术援助，以支助缔约方制定和实施政策，增进性别平等，增强创造和制作文化产品和服务的妇女的权能。 通过定期报告框架，让缔约方分享关于增进性别平等和增强妇女权能政策的信息。相关信息已纳入监测《公约》实施情况的《全球报告》及其最佳做法清单。	通过瑞典开发署供资的项目，支助 12 个发展中国家建立文化部门性别平等数据收集系统。此举将有助于这些国家通过并加强用广泛参与、循证和透明的方式制定的健全政策和可执行的法律法规。 http://en.unesco.org/creativity/capacity-building/programmes/policy-monitoring
可持续发展目标 8： 促进持久、包容和可 持续经济增长，促进 充分的生产性就业 和人人获得体面工 作	具体目标 8.3： 推行以发展为导向的政策，支持生产性活动、体面就业、创业精神、创造力和创新；鼓励微型和中小型企业通过获	目标 3：将文化纳入可持续发展框架	提供直接财政支助（文化多样性国际基金）和技术援助，以支助缔约方制定和实施国家发展计划和政策，支持体面就业、创业、创造和创新 通过定期报告框架，让缔约	通过教科文组织/欧盟技术援助项目，支助越南制定了以发展为导向的《2020 年越南创意产业发展国家战略：2030 年愿景》和对应的行动计划，旨在通过文化产业支持生产性文化活动、体面就业、创业、创造和创新。随着该战略及其行动计划的实施，越南将通过为文化部门建立一支专业、具有创业精神的高技能劳动力队伍，以及扶持一批充满活力和创造力的文化企业和组织，特别是

¹ 干预方式包括：通过文化多样性国际基金提供直接财政支助（利用来自 40 个国家的捐款）；通过由丹麦、大韩民国、西班牙、瑞典和欧洲联盟供资的秘书处能力建设计划以提供专门知识的形式提供非财政支助。

可持续发展目标	与《2005年公约》有关的具体目标	《公约》目标	干预方式 ¹	2005年公约秘书处的干预实例
	取金融服务等方式实现正规化并成长壮大		方分享有关支持体面就业、创业、创造和创新的计划和政策的信息。相关信息已纳入监测《公约》实施情况的《全球报告》及其最佳做法清单。	通过联网活动和开发新的文化产业投资模式，促进包容性和可持续经济增长。 http://en.unesco.org/creativity/capacity-building/programmes/field-activities/viet-nam
	具体目标8.a: 增加向发展中国家，特别是最不发达国家提供的促贸援助支持，包括通过《为最不发达国家提供贸易技术援助的强化综合框架》提供上述支持	目标 2: 实现文化产品和服务的均衡流通，提高艺术家和文化专业人员的流动性	提供技术援助，以支助缔约方努力在贸易和其他投资协定和政策中引入优惠待遇措施，促进文化产品和服务的均衡流通 通过多元化提高经济生产力水平	通过新的教科文组织-阿什伯格计划提供技术援助，以支助缔约方出台优惠待遇措施，促进文化产品和服务的均衡流通。 该计划将于 2017-2020 年期间实施。
可持续发展目标 10: 减少国家内部和国家之间的不平等	具体目标10.a: 根据世界贸易组织的各项协议，落实对发展中国家、特别是最不发达国家的特殊和区别待遇原则	目标 2: 实现文化产品和服务的均衡流通，提高艺术家和文化专业人员的流动性	提供技术援助，以支助缔约方在其贸易和其他投资协定和政策中引入优惠待遇措施，在全世界范围内促进文化产品和服务的均衡流通，并提高艺术家和文化专业人员的流动性	通过新的教科文组织-阿什伯格计划提供技术援助，以支助缔约方出台优惠待遇措施，促进文化产品和服务的均衡流通，提高全球南部艺术家和文化专业人员的流动性。该计划将于 2016 年底至 2020 年期间实施。
可持续发展目标 16: 创建和平、包容的社会以促进可持续发展，让所有人都能诉诸司法，在各级建立有效、负责和包容的机构	具体目标16.7: 确保各级的决策反应迅速，具有包容性、参与性和代表性	目标 1: 为可持续的文化治理体系提供支持	提供直接财政支助（文化多样性国际基金）和技术援助，以支助制定和实施充分知情、公开透明和广泛参与的文化治理体系。 通过定期报告框架，让缔约方分享关于民间社会参与政策制定和实施的资料。相关信息已纳入监测《公约》实施情况的《全球报告》及其最佳做法清单。	文化多样性国际基金向津巴布韦非政府组织 ZIMCOPY 提供了财政援助，助其查明版权立法方面的空白，列出政府官员、学者、艺术家和民间社会等所有利益攸关方所面临的挑战。在这些审议的基础上，提出了加强保护权利人和复制权组织的建议。制定并通过了《国家版权战略》，并创建了一个平台，以定期审查该战略。 http://en.unesco.org/creativity/node/3654

可持续发展目标	与《2005年公约》有关的具体目标	《公约》目标	干预方式 ¹	2005年公约秘书处的干预实例
	具体目标 16.10: 根据国家立法和国际协议, 确保公众获得各种信息, 保障基本自由	目标 4: 促进人权和基本自由	制定促进文化表现形式多样性(包括艺术自由)所需的关于基本自由(包括表达自由)的传播和能力建设材料。这些材料旨在提高认识并支持国家一级的干预措施。 制定各项指标, 监测促进和保护艺术自由政策的情况。相关结果将在监测《公约》实施情况的《全球报告》中发布, 并列入其最佳做法清单。	教科文组织通过瑞典开发署供资的项目, 编制了长 300 页的培训模块, 突出强调确保基本自由(包括表达自由)对于促进文化表现形式多样性等的重要性。教科文组织牵头开办的能力建设讲习班使用了该培训模块, 这些讲习班旨在为缔约方提供支持, 从而确保公众获取文化部门的相关信息, 并保障基本自由, 特别是从增进文化表现形式多样性的角度保障艺术家和文化专业人士的基本自由。 教科文组织还通过瑞典开发署供资的项目, 制定了《2005年公约》总体监测框架, 其中包括三个核心指标和相应的核查手段, 以监测旨在促进和保护艺术自由的政策。 http://en.unesco.org/creativity/global-report-2015
可持续发展目标 17: 加强执行手段, 重振可持续发展全球伙伴关系	具体目标 17.19: 到2030年, 借鉴现有各项倡议, 制定衡量可持续发展进展的计量方法, 作为对国内生产总值的补充, 协助发展中国家加强统计能力建设	目标 3: 将文化纳入可持续发展框架	在《公约》的框架内落实关于文化和发展情况的进展/影响指标, 并提供技术援助支持, 协助发展中国家加强统计能力建设。相关结果将在监测《公约》实施情况的《全球报告》中发布, 并列入其最佳做法清单。	目前正在 8 个国家(欧盟项目框架内的亚美尼亚、阿塞拜疆、克罗地亚、格鲁吉亚、摩尔多瓦共和国、塞尔维亚和乌克兰七国, 以及科特迪瓦)实施文化促进发展指标(CDIS), 这些指标产生的事实和数据说明了文化对发展的多层面贡献, 从而为国家和区域层面的政策实施提供了信息。此外, 教科文组织驻墨西哥的总部外办事处正致力于在地方一级和该国的若干城市调整适用该方法(包括格雷罗市, 该市已于 2016 年 6 月公布取得的成果)。 http://en.unesco.org/creativity/edis