

**Communauté française : études et statistiques pertinentes, en lien avec la mise en œuvre des objectifs et domaines de suivi de la Convention**

<b>OBJECTIF 1 – SOUTENIR DES SYSTÈMES DE GOUVERNANCE DURABLE DE LA CULTURE</b> <b>SECTEURS CULTURELS ET CRÉATIFS</b>	
Part de secteurs culturels et créatifs dans le Produit Intérieur Brut (PIB)	En Belgique, et en particulier en Wallonie et à Bruxelles, les industries culturelles et créatives représentent 4,8 % du PIB, soit environ 15,6 milliards d’euros de valeur ajoutée.  (Source : <a href="https://www.iweps.be/publication/industries-culturelles-creatives-wallonie-a-bruxelles/">https://www.iweps.be/publication/industries-culturelles-creatives-wallonie-a-bruxelles/</a> )
Total du budget public alloué à la culture	939 millions d’euros en 2019.  (Source : Focus Culture 2019, page 74 : <a href="http://www.culture.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&amp;u=0&amp;g=0&amp;hash=10dec2163b96aa4bf24d579cf15bb9d66cdb93f3&amp;file=fileadmin/sites/culture/upload/culture_super_editor/culture_editor/documents/Focus_2019/Focus_2019-web.pdf">http://www.culture.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&amp;u=0&amp;g=0&amp;hash=10dec2163b96aa4bf24d579cf15bb9d66cdb93f3&amp;file=fileadmin/sites/culture/upload/culture_super_editor/culture_editor/documents/Focus_2019/Focus_2019-web.pdf</a> )

<b>OBJECTIF 2 – PARVENIR À UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ DE BIENS ET SERVICES CULTURELS ET ACCROÏTRE LA MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</b> <b>MOBILITÉ DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE</b>	
	Une enquête a été réalisée, par l’Observatoire des politiques culturelles (OPC) et l’Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, sur la diffusion internationale des compagnies de théâtre.  Les résultats de l’enquête sont disponibles sur le site de l’OPC: <a href="http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&amp;u=0&amp;g=0&amp;hash=5fdb03fc34f930d9f698ab301d419c7dbb4e4a17&amp;file=fileadmin/sites/opc/upload/opc_super_editor/opc_editor/documents/pdf/publications OPC/Cogit OPC n4.pdf">http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&amp;u=0&amp;g=0&amp;hash=5fdb03fc34f930d9f698ab301d419c7dbb4e4a17&amp;file=fileadmin/sites/opc/upload/opc_super_editor/opc_editor/documents/pdf/publications OPC/Cogit OPC n4.pdf</a>

<b>OBJECTIF 3 – INCLURE LA CULTURE DANS LES CADRES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</b> <b>POLITIQUES ET PLANS NATIONAUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE</b>	
Données les plus récentes sur la participation culturelle désagrégée par variables sociodémographiques (sexe, groupes d’âge, urbain- rural, niveaux de revenus, niveaux d’éducation)	Plusieurs publications de l’Observatoire des politiques culturelles permettent d’avoir des données sur cette question : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur les pratiques culturelles des adultes (enquête numéro 8): <a href="http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&amp;u=0&amp;g=0&amp;hash=2e0183a6c7c30384426477519a0a6c4f2c9a9ce4&amp;file=fileadmin/sites/opc/upload/opc_super_editor/opc_editor/documents/pdf/publications OPC/Etudes_N8_Web.pdf">http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&amp;u=0&amp;g=0&amp;hash=2e0183a6c7c30384426477519a0a6c4f2c9a9ce4&amp;file=fileadmin/sites/opc/upload/opc_super_editor/opc_editor/documents/pdf/publications OPC/Etudes_N8_Web.pdf</a></li> <li>- La fréquentation des institutions culturelles selon l’âge: <a href="http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&amp;u=0&amp;g=0&amp;hash=e030255b4aa070dd5b309bf4696763049bc8d236&amp;file=fileadmin/sites/opc/upload/opc_super_editor/opc_editor/documents/pdf/publications OPC/Cogit OPC n5.pdf">http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&amp;u=0&amp;g=0&amp;hash=e030255b4aa070dd5b309bf4696763049bc8d236&amp;file=fileadmin/sites/opc/upload/opc_super_editor/opc_editor/documents/pdf/publications OPC/Cogit OPC n5.pdf</a></li> <li>- Enquête sur les pratiques culturelles et de loisirs des jeunes: <a href="http://www.opc.cfwb.be/index.php?id=21374">http://www.opc.cfwb.be/index.php?id=21374</a></li> </ul>

**OBJECTIF 4 – PROMOUVOIR LES DROITS DE L’HOMME ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES  
ÉGALITÉ DES GENRES**

Pourcentage total des fonds publics accordés à des femmes artistes et des productrices culturelles (données par année)

Statistiques genrées de la Commission de Sélection des Films (CSF)

**1 Statistiques globales**

Tous métiers confondus (production, réalisation et écriture), et tous créneaux confondus (LM, CM, Docu), par rapport à 2019, la proportion de femmes en 2020 en dossiers déposés est en augmentation de 2 points de pourcentage. Leur pourcentage est de 35% et est le plus élevé depuis le relevé de ces statistiques

Par contre, par rapport à 2019, en dossiers sélectionnés, il y a une croissance marquée en 2020 : +6 points, et ce pour la deuxième année consécutive. Avec un taux de 47%, ce pourcentage au plus haut depuis le relevé de ces statistiques (2014), la parité est proche.

Pourcentages féminins	Déposés	Sélectionnés
2015	31%	29%
2016	31%	36%
2017	30%	35%
2018	34%	35%
2019	33%	41%
2020	35%	47% !!!

Tableau 1

**2 Statistiques par métier (tous créneaux confondus)**

**2.1 Dossiers déposés**

Au niveau des dossiers déposés, on observe que la progression de 2020 observée ci-dessus (globalement +2 points) se retrouve dans tous les métiers :

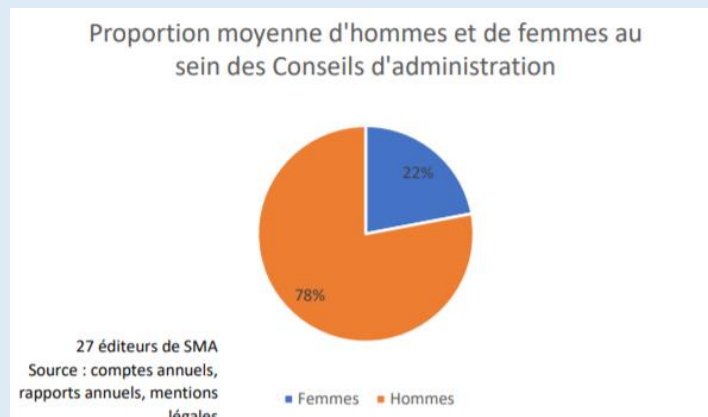
Dossiers déposés	Productrices	Réalisatrices	Scénaristes
2015	28%	30%	33%
2016	28%	33%	33%
2017	26%	32%	32%
2018	30%	35%	37%
2019	31%	33%	33%
2020	33%	35%	36%

Tableau 2

(Source : Administration générale de la Culture, Service général de l’Audiovisuel et des Médias)

Pourcentage de femmes/d’hommes à des postes décisionnels dans les institutions médiatiques et culturelles publiques et privées

- Editeurs de services de médias audiovisuels: la proportion moyenne de femmes parmi les administrateurs de 27 éditeurs de services de médias audiovisuels est de 21,84 %.



(Source : <https://www.csa.be/egalitediversite/ressources-humaines-home/>)

Si on examine les « tops managers » (CEO, administrateur générale, directeur général, ...) de ces 27 éditeurs de services de médias audiovisuels, on note que 22 sont des hommes et 5 sont des femmes (soit 18,5% de femmes).

- Statistiques genrées de la Commission de Sélection des Films (CSF) :

#### 5 La composition genrée des jurys de la CSF

D'un point de vue global, on observe une répartition en nombre de 51% (hommes) / 49% (femmes) :

		LM	CM	Doc	Global CSF <sup>1</sup>
2017	Femmes	68%	20%	43%	51%
	Hommes	32%	80%	57%	49%
2018	Femmes	59%	30%	43%	48%
	Hommes	41%	70%	57%	52%
2019	Femmes	57%	27%	44%	47%
	Hommes	43%	73%	56%	53%
2020	Femmes	47%	50%	50%	49%
	Hommes	53%	50%	50%	51%

Tableau 8

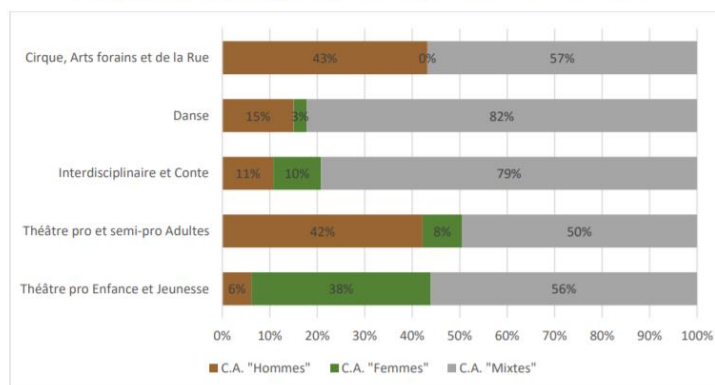
(Source : Administration générale de la Culture, Service général de l'Audiovisuel et des Médias)

- Arts de la scène :  
Une étude sur la place des femmes dans les arts de la scène a été réalisée en 2020.

#### Sur l'ensemble des cinq secteurs analysés

Seuls 10 % du total des subventions sont alloués à des Conseils d'administration « Femmes » :

- 10 % du total des subventions, avec une variation par secteur allant de 0% à 38 %



(Source : Etude la Deuxième Scène Acte 3, ULiège/La Chaufferie-acte/UCL/Ecarlate La Cie - <https://acte3-4.deuxiemescene.be/aller-plus-loin/>)