

CURRICULUM VITAE: HECTOR SCHARGORODSKY

(SYNTHÈSE)

Né à Buenos Aires, le 22 octobre 1957.

Nationalité : Argentine

FORMATION TERTIAIRE ET UNIVERSITAIRE

DIPLÔMES

Arpenteur (Ingénierie), Université de Morón, Argentine, 1985.

Acteur National, Conservatoire National d'Art Dramatique "Antonio Cunill Cabanellas", 1985.

ÉTUDES POSTGRADES

Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées (DESS) en « Politiques Culturelles et Action Artistique », Université de Dijon (France), Formation Internationale Culture, 1994.

Professeur National de Théâtre au Conservatoire National d'Art Dramatique Antonio Cunill Cabanellas, 1989.

DOCTORAT

Docteur en Sciences Économiques, spécialité Administration. Thèse : « Gestion et performance des Théâtres Publics dans la ville de Buenos Aires » avec mention très honorable, Faculté de Sciences Économiques, Université de Buenos Aires, 2010.

PRINCIPAUX POSTES D'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

- Depuis 1997 : Directeur de l'Observatoire culturel, centre de recherche en gestion culturelle, Faculté de Sciences économiques, Université de Buenos Aires.
- Depuis 2011 : Directeur du Master «Administración de Organizaciones del Sector Cultural y Creativo», Faculté de Sciences économiques, UBA.
- 2002-2010 : Sous-directeur de la spécialisation postgrade en Administration des arts du spectacle, Faculté de Sciences économiques, Université de Buenos Aires.
- Depuis 2014: Fondateur et actuel Editeur Responsable de la revue numérique "ACC Administración Cultura Creatividad". Disponible en ligne sur le site revistaacc.econ.uba.ar
- 2006-2008 : Conseiller auprès du Secrétariat de la Culture de la Nation.

- 2004-2006 : Directeur du Programme ESPACIOS INCAA, (INCAA - Institut National du Cinéma et de l'Audiovisuel).
- 2002-2004 : Directeur des Industries Culturelles, Secrétariat de la Culture de la Nation.

PRINCIPALES ACTIVITÉS ACADÉMIQUES

Depuis 2008, Professeur Titulaire, Faculté de Sciences économiques – Université de Buenos Aires.

2014-2018 : Professeur visitant auprès de l'Université de Barcelone pour le "Master en Patrimonio Mundial y proyectos culturales para el desarrollo" (Sessions 2014-2018).

2003-2008 : Professeur de la chaire « Gestión de Organizaciones Culturales », Diplômé en Gestion culturelle, Université Santo Tomás, Santiago de Chile, Chili.

PRINCIPALES CONFÉRENCES, SEMINAIRES ET COLLOQUES (PRÉSENTATION DE TRAVAUX ET PARTICIPATION) DE 2008 À 2018 (TITRES EN ESPAGNOL).

Séminaire sur le fonctionnement de l'Observatoire Culturel de l'Université de Buenos Aires dans le cadre du projet "Creación del Observatorio Cultural de Chiapas", Université de Sciences et Arts, Chiapas, Mexique. Mars 2016.

"La evaluación en el sector cultural público", Observatoire Cultural Itaú, Sao Paulo, Brésil, 19 mars 2015.

"Las estrategias de desarrollo territorial de los teatros y la relación con sus grupos de interés. Una aplicación a los teatros públicos de centralidad de España y Latinoamérica" AIMAC 2013, Bogotá, Colombie, avec Lluís Bonet.

"Economía de la creatividad: arte y emprendimiento" Conférence organisée par le Secrétariat de la Culture de Mexico D.F., les 2 et 3 août 2010, à Mexico D.F.

"Administración Cultural Comparada en ciudades del ámbito regional", Séminaire organisé par l'Organisation des États Ibéro- américains (OEI), Asunción, Paraguay, du 3 au 7 novembre 2009.

"El sector cultural hoy: oportunidades, desafíos y respuestas. Una propuesta para mejorar la gestión en el sector cultural público". Séminaire du Ministère de la Culture de Colombie, Cartagena, Colombie, du 10 au 12 septembre 2009.

"El diseño de políticas de fomento para las industrias culturales: un desafío a la capacidad pública de articulación intersectorial", XIII^o Congreso Internacional del Centro

Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD). Salvador de Bahía, Brésil, novembre 2009.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

(TITRES EN ESPAGNOL)

CINE, MÚSICA Y LIBROS EN ARGENTINA, Panorama y tendencias en la producción, la distribución y el consumo (2015-2017) en La situación de las Industrias Culturales y Creativas en Iberoamérica, Cátedra IARICC, Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Université Miguel Hernández. Espagne, 2018.

“La gestión de teatros. Modelos y estrategias para equipamientos culturales” (2016) Lluís Bonet y H. Schargorodsky, Ed. Gescènic. Barcelone. Ce livre a été traduit et publié en anglais et en roumain.

“Theatre management: models and strategies for cultural venues”

Publisher: Kunnskapsverket © 2018 (Knowledge Works. National centre for cultural industries)

LA GESTIÓN CULTURAL MUNICIPAL EN LA ARGENTINA : una investigación sobre su estado de situación, en Indicadores Culturales Anuario 2015, UNTREF, Buenos Aires, Argentine, 2016.

“Economía Creativa. Ponencias, casos, debates”», Héctor Schargorodsky et Bruno Maccari (Cord.), FCE-UBA, Buenos Aires, 2015.

“Diez años del Posgrado en Administración de artes del espectáculo: desarrollo, balance y trabajos destacados (2003-2011)”, H. Schargorodsky et Bruno Maccari, FCE-UBA, 2013.

“La gestión de Festivales escénicos. Conceptos, miradas y debates” H. Schargorodsky et Lluís Bonet (Cord.), Gescènic, Barcelone, 2012.

“Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas”, UNESCO, 2010. Membre de l'équipe éditoriale au côté de Guiomar Alonso, Lluís Bonet et Alvaro Garzón.

“Una mirada a los teatros públicos desde la perspectiva organizacional” dans “Un encuentro no casual. Derecho economía y cultura”, Carolina Asuaga (comp.) Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, Uruguay, 2009.

“El cine argentino en los mercados externos: introducción a una problemática económica y cultural”, Octavio Getino et Héctor Schargorodsky, Facultad de Ciencias Económicas UBA, Buenos Aires, 2008.